



*Journal of Management Education* 30(6)p. 789-804  
© The Author(s) 2006







## رحلة عبر الزمن في ديوانية ابوغازي

سيف مذهب ثمنه ٥٠ الف ريال

وساعة حائط عمرها ٧٠ عامًا

مساعد ابوغازي

تحقيق : احمد رشوان

تصوير : احمد ادم

المصمم : ولوحة العصر تيم خيل  
الملك عبدالعزيز رحمه الله . ولوحة العصر  
من قصور الرياض القديمة تجسد قوة  
وعظمة الأثر في فن البناء .. كما تضم  
الديوانية ساعة حائط عمرها سبعون  
ساعة ولا زالت مسجلة وتعمل بصورة  
جيدة وهي مخصصة على الترتيب  
الفرسي ومن الخريف انه بجوار ذلك  
الساعة ساعة أخرى حديدية لزيد القديم  
بالصين .. ثم ملحوظة قهوة وميل تعمل  
باليد وعمرها ستون عامًا .. والمكان وهو  
عبارة عن سفرة معلقة وله يد ويستعمل  
لدفن الحبوب مثل الذرة .. ومجموعة  
بنادق قديمة ربما يرجع تاريخها لسنة  
وخمسين عامًا .. والرءاء .. وهو عبارة  
عن جدران ملصقة ومتلاصقة في طين  
الحب .. ومجموعة موائد قديمة ودلائل  
ويذكرها

الرسمية وارد خريطة الاحداثيات من  
خلف في هذا الامعاء كان كعب مثلاً  
أدنى البنا من لجان القلبي ..  
والتي الاستاذ مساعد على كل من قسم  
له اللون في جميع تلك الآثار وقال ان  
هناك أشخاصا كثيرين سامعوا سوا  
بنا ان او الذين هؤلاء الأشخاص من  
منطق مختلفة والتقسيم وحائل والمجمعة  
وسيد ويخرج من قري تجد المجاورة  
لديته الرياض ..  
واعرب عن استمدها للتعاون مع  
الجهات والجهات الرسمية وقال انني  
لا اتريد اطلاقاً لانه في المقام الأول عمل  
وطني وعمل جماعي ..

مواقف طريقه

ويؤمل الاستاذ مساعد عن طريق  
المواقف التي صادفها في جميع تلك  
المنشآت اشار لنا الى معاشاة .. الذين  
موضوعة على رف من ارف الحجرة وقال

يسرنا - عزيزي القاري ان نصحبك اليوم في رحلة عبر الزمن  
نستمتع فيها عبق التاريخ ونستلهم الماضي العريق من خلال زيارة  
سريعة لقوم بها ديوانية الاستاذ مساعد ابوغازي التي تضم عددا لا  
يأس به من المقتنيات الأثرية القديمة التي قد يرجع بعضها الى قرن  
مضي من الزمن ..

بدأ الاستاذ مساعد حديثه معنا بعبارة يلقيها الالم الى حد ما حيث  
يقول : في غفلة من الزمن تجاهل بعض المواطنين القيمة المعنوية  
والتاريخية والمادية لبعض الموجودات التي صارت توضع  
الحديثة التي جاءت مع الطفرة التطويرية التي صاحبت نهضة  
البلاد ومع تلك الغفلة وحذف تلك الطفرة تسفل البنا الأجانب  
ويشغلوا تلك الموجودات من آثارنا حيث حصلوا على بعضها بغير  
زهد كما نرى ذلك ونفهم من بلاء هؤلاء الأجانب وماذا يريدون  
بتلك الآثار البغية ولم تكن تعلم بان هذا الضحك هو كياء مؤلم  
لحاضرنا ، ولم يكن هؤلاء يلهاء بلكر ما كان البعض منا هو الذي  
يتمتع بالبلادة والسذاجة . وعدم التنبيه واليقظة لرحيل  
موجوداتنا ..

عقود لإنشاء شبكات للمياه والمجازي

الرياض - قامت مصلحة مياه  
ومجازي منطقة الرياض بتنفيذ أربعة  
عقود مجازي في منطقتي شمال وجنوب  
متنوعة ومجاورة بما في ذلك شوارع  
الاعشى وعثمان بن عفان والقريشان  
والديرة وجنوب شارع الاعشى ومن  
البطحاء شرقاً حتى غرب الباطنة وفي  
المنطقة المحيطة بشارع الديار والصلحية  
وجزء من العود ومحوّل هذه المناطق ..  
بلغ اجمالي الخطوط الممددة في هذه  
المناطق ١٨٧,٢٤٤ كم وعدد التوصيلات  
المنزلية ٣٨٢٠٠ توصيلة أما العقد  
الخامس فيشمل المنطقة الصناعية ..  
ذكر ذلك مسؤول بمصلحة مياه ومجازي  
الرياض .. وقال بان هناك أربعة  
عقود تحت التنفيذ تشمل المنطقة  
والمرج والمريش والاربع والاربعين  
والدعاع وجنوب المار وبقية العود وغيرها  
وحلة القواز وعليه والتأشيرة القديمة  
والقواراة والديرة وودى حبيفة وتبلغ  
اوطال هذه الخطوط ١١٧,٢٨٨ كم أما  
عدد التوصيلات المنزلية فسوف تبلغ  
٤٦,٥٠٠ توصيلة اي ان مشاريع المجازي  
المنفذ وغير المنفذ سوف تحميها  
مجموعه ٧٧,٣٦٦ كم من الخطوط  
و٨٤,٠٠٠ توصيلة منزلية .. وهناك  
العقد الحادي عشر وهو أيضا تحت  
التنفيذ وسوف يشمل حي الديرة  
والاحياء المتصلة به ..  
ومن جهة أخرى ارف المصدر قوله  
بان هناك عددا لا بأس به من الكور  
بحسبة تنقية المجازي وقد التوسعة  
الأولى للمصلحة لتصل طاقاتها اليومية الى  
٨٠٠٠ متر مكعب وقد عقد التوسعة  
الثانية لتصل طاقاة المحطة يوميا الى  
٢٠٠٠٠ متر مكعب .. وهناك عقد  
لعمل الدراسات وتصميم المجازي  
للمناطق الشمالية من المدينة وبعض  
المناطق الأخرى كما ان هناك عددا آخر  
لصيانة وتشغيل مجازي الرياض ويشمل  
تنقية المجازي الحالية والشبكات التي تم  
الانتهاء من تنفيذها اما مشروع تشغيل  
صيانة مياه الرياض فتقوم به المصلحة  
مباشرة ..

## الصيديات المتواجدة

صيدلية البطحاء - شارع البطحاء  
صيدلية سلطنة الوطنية - السويدي  
العالم  
صيدلية العزيزية - الستين بالعززية  
صيدلية العارفين - شارع الحزام  
بالديرة  
صيدلية الربوة - الربوة الشانر العام  
بجوار مستشفى الرياض

صيدلية السقاف - شارع متفوحة العام  
صيدلية الحزيمي - شارع الاربعين بالمز  
صيدلية خالد - شارع التماسين  
بالسليمانية  
صيدلية الراحمي - شارع المطار  
صيدلية المنار - شارع الاربعين بالنسيم  
صيدلية الجامعة - العليا - المركز  
المقاري  
صيدلية الفيل - شارع السليمانية  
القديم

## من حي البهجة : EVADEEA

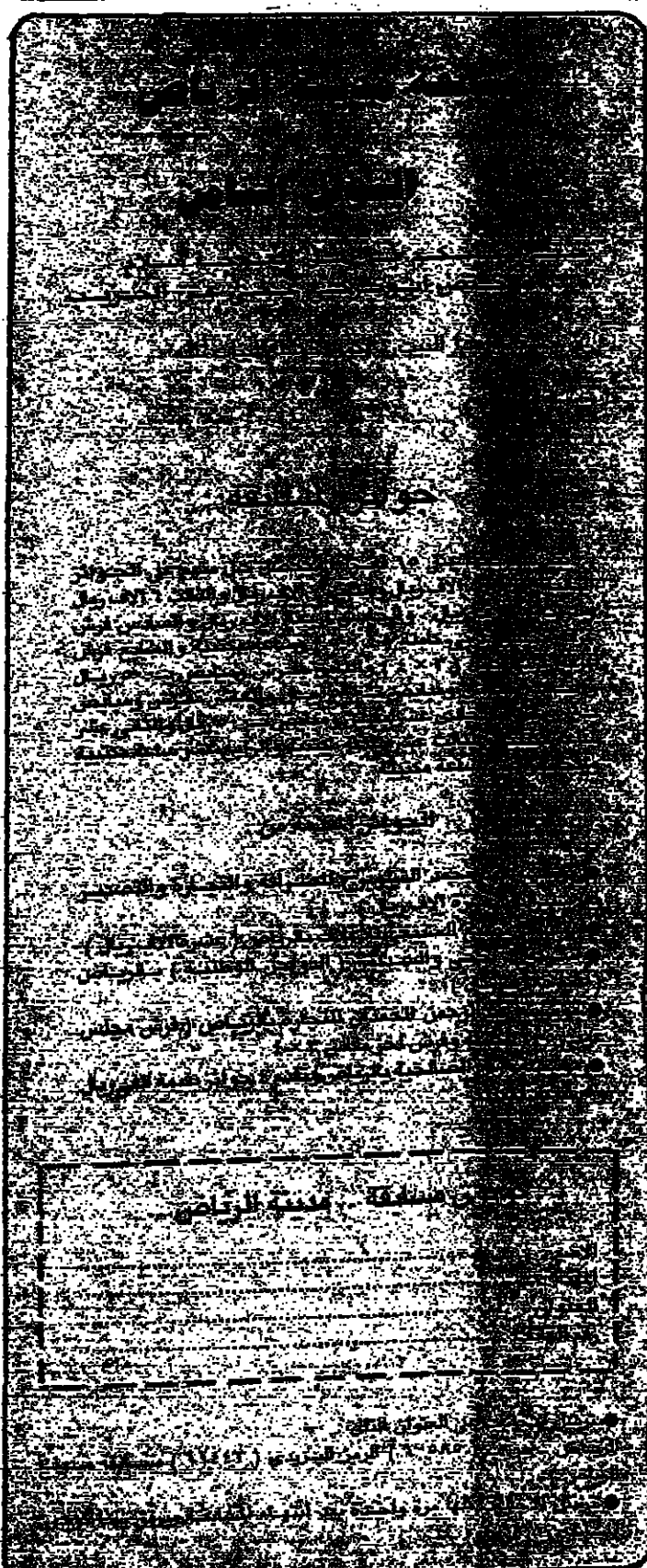
اتصل المواطن خلف الهزاني ويقول  
انني احد اصحاب المؤسسات العاملة في  
حديقة الرياض .. وارغب في الاستفسار  
حول الجهة المسؤولة عن الصرفيات او  
التي تقوم بالتنسيق عن عمل مثل هذا  
وذلك لان عملا يخص بمثل هذه الأشياء  
وكيف تستغل على ذلك ؟  
وقد اجابنا على هذا التساؤل مصدر  
مسؤول بامانة الرياض وقال اننا في  
البداية نشكر الاغ المواطن على اتصاله  
واستفساره والحقيقة ان دل هذا على  
شء فهو يدل على الوفاء والروح الطيبة  
التي يتمتع بها هذا الرجل .. وابد هنا  
ان اؤكد للاخ الهزاني وبغية من  
المواطنين على ان الامانة تسعى لخدمة  
الجميع على حد سواء كما انني اخبره  
بان هناك مكتبة متخصصة للتسيق  
والمتابعة .. وقد تم تخصيص مكتب  
الامانة ..



جانب يوضح بعض الآثار في ديوانية ابوغازي

## تعليمكم الخاص

انتقل نفاذ هواة .. للتخطيط .. من التشاور الرئيسية  
العلمة الى شوارع الاحياء السكنية التي لا تعاني من كثافة  
حركة السيارات .. وذلك بعد ملتفتهم ومطالعتهم من قبل رجال  
المورفيل يطعم سكان الاحياء السكنية في زيارات دورية لرجال  
المزور ..



## من الموسوعة الزراعية

اعداد : م : عبدالعظيم احمد

## طريقة زراعة الكوسا

• تزرع الكوسا خلال شهر ربيع - برج  
السرطان ..  
• عندما تحف الأرض المعدة لزراعة  
الكوسا بالهاف للناس .. تزرع البذور  
في جور تباعد ٨٠ - ٩٠ سم على الرقعة  
الشمالية .. ويوضع بكل جورة ٢ - ٤  
بذرات وتغطي بالتراب الرطب .. ثم  
الجاف .. ويحتاج التوت الى ٢٥ -  
٣٠ يوم تقريبا ..  
• تروى النباتات الري الأولى بعد ظهور  
البزبات : ثم تدار زراعة الجور الغائبة  
ويعدا تظهر النباتات وتترعرع .. وتجف  
وتترك أقوى نباتين في الجورة ..  
• بعد الانبات بحوالي اسبوعين يضاف  
السماد الكيماوي بمعدل ٣ كجم يوريا  
للجور ..  
• تقهر النباتات بالكبريت خلال فترتي  
الصباح او المساء .. وبمعدل ٥٠ كجم  
للجور ..  
• ينظم ري النباتات تبعا لطرق الجو  
ونوع التربة ومرحلة النمو ..  
• بعد مرور اسبوعين من اضافة الدفعة  
الأولى من السماد الكيماوي تضاف  
الدفعة الثانية وينتس العمل من  
اليوريا ..



# حي الصالحية الشهيرة

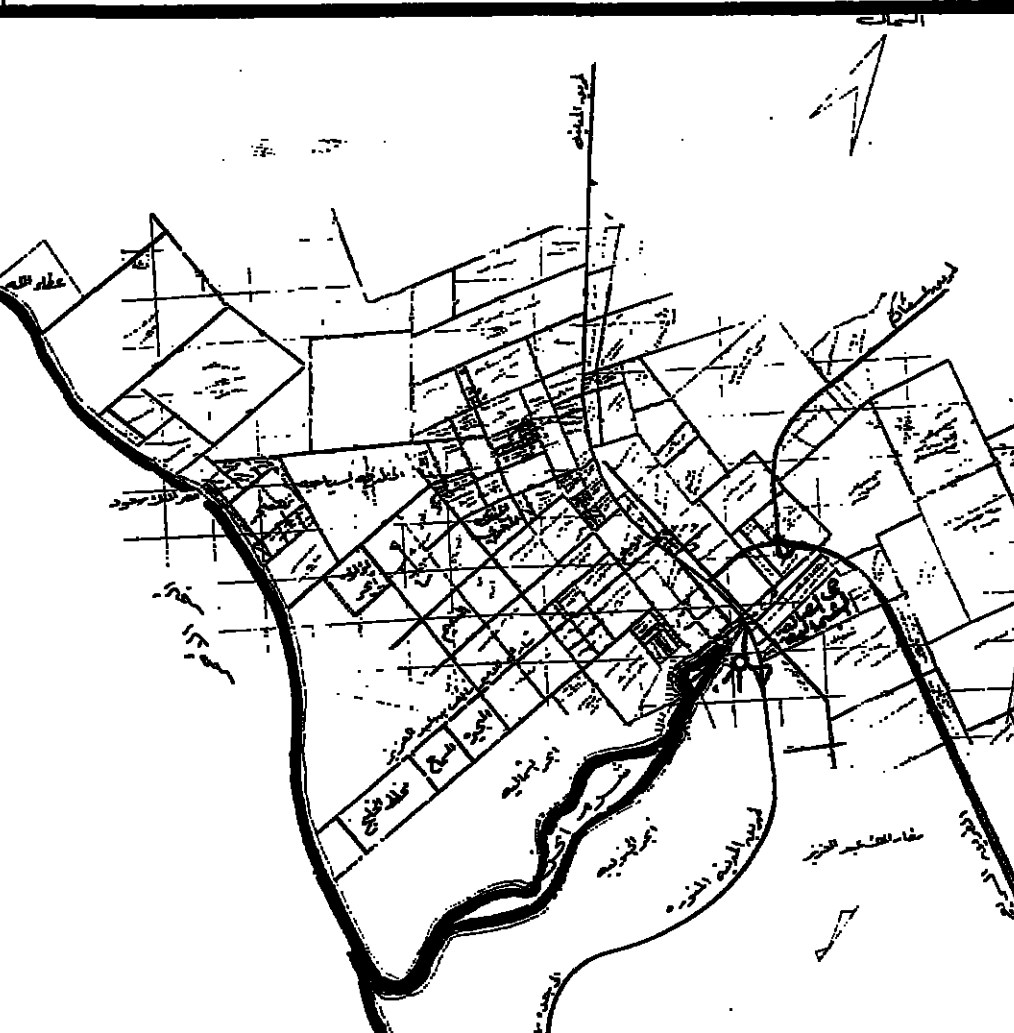
لوحة رقم ٣٧٢/ب/١٤٠٣ هـ

أحدث مشروعات

## السوق العقاري

ضمان أجيودة ودقة التنفيذ والأسعار الأفضل

- الأسعار : تبدأ من ٤٠ ألف ريال .
- نظام الدفع : ٥٠ ٪ فقط والباقي عند الاطلاق
- الماحات : حوالي ٦٠٠ متر .
- الموقع : بين البحر الجنوبية / طريق المدينة الأفضل
- الاقتراب : شمال المطار



تم تنفيذ ٦٠ ٪ من أعمال المشروع  
ويتم تنفيذ باقي الأعمال خلال شهرين

في المكتب عرض فيلم تفصيلي عن المشروع  
وذلك مفاجأة هامة في انتظاركم

## السوق العقاري

مكتب صالح حسين العامودي العقاري

مكة / الشرفة - تقاطع شارع المطار - والديرة  
اتمام قريبا : ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١  
٦٥٣٣٠٥





## الملحق التعليمي السعودي في بريطانيا يحذر من

# مؤسسات التعليم الوهمية

تعلن  
مؤسسة الجولان  
عن قيام  
رحلات دراسية  
إلى بريطانيا

أخي الطالب

أخي الموظف

ترغب في تعلم واكتساب اللغة الانجليزية

هل ترغب في تعلم وأتقان اللغة الانجليزية ؟ ؟  
لدينا رحلات دراسية الى بريطانيا نؤمن لكم فيها -  
١ - المعهد الذي ستدرسون فيه مع متحك شهادة رسمية  
٢ - السكن مع وجبات الطعام .  
٣ - برامج رياضية ورحلات سياحية .

۴۴۴.  
۷۸۰۰۰

الاسعار

٦٨٠٠ ريال كورس كامل ١٥ ساعة دراسة في الاسبوع الواحد لمدة ١٢ أسبوع .  
٨٨٠٠ ريال كورس كامل ٢٥ ساعة دراسة في الاسبوع الواحد لمدة ١٢ أسبوع .

الرياض - شارع المزلق - بجانب علات المطرف : ت ٤٠٣٦٩٤٤  
 النمام - شارع المستشفى العام أمام ثانوية النمام الثالثة : ت ٧٣٦٣٧٦

( مع تحيات مؤسسة الجولان )

## المكتب التعليمي على

## استعداد لارشاد المواطنين

## عن المؤسسات الجادة

اعلان لاحدى  
المؤسسات الوهمية

معلومات إلى الحقيقة

1

**عبدالله بن محمد بن عبد الوهاب**

100

1

... ..

•

خمسون سنة من الإنجازات  
**50**  
 FIFTY YEARS OF ACHIEVEMENT

# التدريب في أرامكو

التدريب أثناء العمل جزء هام من التدريب داخل أرامكو . ويتألف هذا النوع من التدريب من برامج يتولى تدريسها عمال مهرة في أوضاع عمل فعلية . وينسجم هذا النوع من التدريب على المهارات المختلفة مع أنواع العمل والتخصصات العديدة المطلوبة من العاملين في الشركة . كما أنه يمثل حلقة وصل هامة في برنامج التدريب بالنسبة لكثير من السعوديين .

وبرامج التدريب أثناء العمل التي تديرها إدارة التدريب يختلف كل منها اختلافاً كبيراً عن الآخر من حيث التنظيم . ففي بعض الحالات يخصص وقت طويل قد يتجاوز عدة أسابيع أو أشهر لتدريس معلومات نظرية تتعلق بالعمل المعين في إطار غرفة الصف . ولدى إنجاز هذه المرحلة تبدأ مرحلة الخبرة العملية تحت إشراف الرؤساء ، يعطى المتدرب خلالها فرصة لتطبيق ما تعلمه في غرفة الصف . وقد يعود المتدرب في وقت لاحق إلى غرفة الصف للحصول على تدريب أعلى .

أما في الحالات الأخرى فيتم القسم الأكبر من التدريب أثناء العمل أو في محيط يشبه محيط العمل، تستعمل فيه أساليب المراقبة المباشرة عن كثب، دون الحاجة إلا إلى قسط قليل من التدريس في الصف، أو يستغنى عن التدريس النظري. وبصرف النظر عن الأسلوب الذي يتبع في تدريب الموظف يبقى الهدف الرئيسي الذي يرمى إليه التدريب إلى تحقيقه ثابتاً وهو تزويد المتدرب بالمهارات والقدرات اللازمة لأداء العمل بأمان وفعالية وكفاءة.

فيما يلي عناوين رئيسية للاتصال بأرامكو:

- مدير شؤون أرامكو - المنطقة الغربية - ص.ب ٧٣  
جدة - المملكة العربية السعودية  
هاتف ٦٥٣٤٦٥٥ تلكم ٤٠١١٦١ JARM SJ
- مدير إدارة العلاقات العامة أرامكو - غرفة ٢٢٠  
الظهران - المملكة العربية السعودية  
هاتف ٨٧٥٤٩١٥ تلكم ٦٠١٢٢٠ ASAO SJ

- مدير شؤون أرامكو - الرياض - ص.ب ٣١٩  
الرياض - المملكة العربية السعودية  
هاتف ٤٦٤١٠٥٥ تليكس ٢٠١٠١٤ ARAMCO SJ
- مدير شؤون أرامكو - المنطقة الشرقية غرفة ١٠٧  
الظهران - المملكة العربية السعودية  
هاتف ١٣٤٤١٤ تليكس ٦٠١٢٢٠ ASAO SJ







## صوت ذات الخمار

# سرفيس النساء في الأسواق

## مسؤولية خطيرة ومشاركة يتحملها الرجل والمرأة

### بقلم : نادية جالها

من المسجد الحرام مكة والمسجد النبوي في المدينة المنورة .. فالدقائق التي تسبق بها خطبة مكة خطبة الجمعة تتبع الفرمسة للمستمع لكي يتابع الاثنتين من خلال البرنامج العام .. والبرنامج الثاني ..

كثيرا ما كنا نتمنى ان يعد الخطباء في المساجد - الرئيسية التي تتواجد فيها المرأة او التي تنقل الصلاة والخطبة فيها على الهواء مباشرة الى شرح الوضع المتصور في المجتمع الاسلامي من حيث بعض التصرفات القبيحة او من حيث البئر اللجوء والحاصل في دور الأسرة التربوي .. بشكل علم .. ووضع المرأة المسلمة او السعوية بشكل خاص فلا يفتقر المراقب وللمعلم حاصل للمرأة وسلكها من بعض الانتهاكات الخلقية التي تحتاج الى رصد والى اعادة اصلاح ذلك الرق وذلك الشرخ .. وهذا ما حاوله خطيب المسجد الحرام وخطيب المسجد النبوي يوم الجمعة الماضية ..

تعتبري المجتمع الاسلامي في وقتنا الحاضر شوائب عديدة .. تطفو على السطح في مظاهر عدة : فردية واجتماعية .. وتلك شوائب بلغت من الخطورة مبلغا كبيرا يستدعي الوقوف عندها لتشريحها بموضع العالم العربي والمسؤول تقريبا جزئيا ببقيا يصل الى جذورها فيبين مدى خطورة توالها .. ومن ثم يحاول ان يصف العلاج الوافي .. والدواء الشافي لها .. وهذا التشريح لا يختص به فئة معينة او مكان معين .. خاصة وان وسائل الخطابة والمواجهة تنوعت في وقتنا الحاضر بين مرئية واذاعية ومقروعة .. وقبل كل هذا وذاك (خطابية) .. ولعل القوى وسلطان المواجهة والتوجيه تلك التي تعتمد على الخطابة المباشرة حيث التأثير والتجواب اسرع .. خاصة اذا ما كانت المواجهة فيها من الحساس والصدق والحب وسلامة النية ما يجعل امرها تفلها واردا ..

لذا تعد خطبة الجمعة من أبرز المحللين .. بل المشرحين .. لانه ينظر الى الواقع ويحلله بمنظور الاسلام وتشريعاته ..

يتفق الجميع على ان من الضروري ان يعد خطيب الجمعة الى مواجهة الواقع بعد متابعه له .. فللتابعة تضع بين يديه شرائح معينة جرتومية او ميكروبية تهدد المجتمع المسلم او الانسان المسلم ..

عليه ان يعاين المجتمع في شتى صوره ومن ثم يبدأ في القاطن الصور المشروحة فيه ليرفضها مرفقة بالعلاج المناسب المستمد من الشريعة الاسلامية .. وهذا هو الذي ينبغي ان يكون يؤخذ به .. فخطيب الجمعة يضع بين اذنيه عدة قيم بها : للصور الناقد .. الطبيب .. العالم والمجاهد ..

الدور المطلوب منه كبر من مجرد سهر تاريخي او سكره يقتلني .. لان هناك اكثر من وسيلة يمكنها ان تغني هذا

لا اعرف عما اذا كان حديثها للوجد من موضوع ابتدأ بعض للتسويات في اسواقنا جاء بعد موحدة .. ام ان اتفاق الموضوع والمجرب كان بالصدفة فقط .. المهم ان الخطيبين تتاولا موضوعا حساسا وملموسا يتعلق بحقوق المرأة المسلمة .. والوضع المتصور لبعض النساء الجاهلات والفتيات والسافرات وان كان المحور واحدا .. الا ان الخطيبين تتاولا جوانب متفرقة فتمثلت خطبتهما النقاط التالية :

سفر بعض النساء في الأسواق وبإسبابه .. - عدم وجود الزارع الديني عند بعض الباحثين الذين يلجأون الى (الموعظة) فيعملية بيع وشراء الملابس الداخلية النسائية .. - عدم مراقبة اولياء الأمور لبناتهم وزوجاتهم وعدم اهتمامهم بتوجيههن وتربيتهن .. - عدم وجود المسؤول المراقب في الأسواق .. - خروج المرأة الى السوق بغير حاجة مما يدفعها الى الوقوع في براثن المتصيدين الذين لا يريدون راحة ولا يحكمهم خلق .. - خروج بعض النساء للصلاة للمسجد مصطحبات أطفالهن فيسفن الى طهارة المسجد وهدونه .. - بيان للعائقة الرخيصة التي ستكون لغاية النساء يوم القيامة .. - مقارنة بين زوجات الرسول عليه السلام والنساء المسلمات في الوقت الحاضر .. وبين الصحابة ورجال اليوم .. - الدور المطلوب من الأسرة لحماية المرأة : ابنة كانت ام زوجة ..

نقاط عديدة شملتها الخطبة وهي نقاط ذات حساسية وأهمية تستوجب من الجميع الوقوف عندها .. فالخطبة ليست موجهة للمرأة فقط .. وانما هي تخاطب المجتمع المسلم بعمومه .. وللخطبة لان مسؤولية السفر والابتذال لا تتحملها المرأة فقط .. وانما يشتركها فيها كل من له علاقة او صلة بها .. فالاب مسؤول .. والاخ مسؤول .. والزوج مسؤول .. وتلك المسؤولية الاسرية نواة اول يساعدها المجتمع على البناء بسقيها وتعبها ..

لان الأسرة نبرها والمجتمع دوره .. فهذا يعالج الصدا الذي قد يولد من تلك ويريق شرخه ويعالج عطبه .. وهذا ما اورد ان تلقت اليه هيئة الامر بالمعروف .. فيمكنها ان تقيم اعجاب بعض النساء في الأسواق بمرافقتهن .. فلا تقصر عمل مراقبتها ومسؤوليتها على مراقبة المتخلفين عن أداء الصلاة من الباحثين والمتأخرين عن اقبال محلاتهم التجارية !!

وانما ايضا تجبر التسويات ممن يضمن طبقات المكياج على وجوههم على وضع الحجاب والغطاء .. بالإضافة الى مراقبة الباحثين ممن يجيدون التسكع والميوعة في الحديث او اللبس او أساليب البيع !!

المهم ان المحور الواحد لخطبة المسجدين .. واهتمام الخطيبين بتناول هذه الظاهرة الاجتماعية الخطيرة جاء محققا لرغبة ( ذات الخمار ) التي تلذت ومطلبت محلاتهم التجارية !!

### أخبار علفية

- زينت السيدة ( سامية ) ونجوها السيد ( سامي ) (الأمير النجار) - السماح بإدارة الطرق - بمواودة جميلة اسمها ( هند ) جعلها الله من مواليد السعادة وأقر بها عيني والديها ..

- احتفلت مساء الخميس الماضي السيدة ( اسماء ) و زوجها الأستاذ ( صلاح ) وبسبب مولودهما الاول ( حاتم ) .. وقد دعيا الى حفل الأهل والأقارب ليشاركوهما الفرحة والقضاء للمولود .. الف مبروك ..



### خطبة الجمعة

**وحوية الموضوع المطروح هذا هو افردت خطبة الجمعة القادمة لمناقشة وضع الشباب المسلم**

الخطباء يقررون بعض الخطباء مناقشة وضع المرأة المسلمة وجهها الواضح بالكثير من أمور دينها .. وكان ذلك في عدد ( الأربعاء ) الصادر في ٢١ ذي الحجة .. حيث طرح الأستاذ ( صفية عبدالقادر السوداني ) هذا الموضوع الهام والمحيي تأمل من الخطباء دائما مناقشة أمثال هذه المواضيع الحيوية .. سواء كانت تتعلق بالمرأة أم بالرجل .. وحيدا او اقترنت الخطبة القادمة لمناقشة وضع الشباب في الداخل والخارج .. فلا يفوت خطباياها الأفاضل اي انتكاس وتراجع سلوكي يبرز تحت وطأة الكثير والكثير من شياطين ممن لم يجدوا الوسيلة المناسبة لهم الفراغ فجاءوا الى الفيديو يعبون من أقدام الرخيصة .. والى الهاتف يبحثون عن قسوة شينة .. والى الخارج ليستقلوا في هاربة عميقة .. وللجميع مني التحية ..

### ياوردة معذرة صدقتي تحت العشرين

في عدد الأحد الماضي التقينا مع إحدى الورود عبر رسالة سطرناها مشاعر حساسة لمدينتنا ( إيران ) - م - من مكة المكرمة .. عشنا مع رسائلها حرقا حولا .. وكلمة ..

فلاستعنا بأعيننا وقلوبنا ذلك الاحساس الرفيع الذي كان لسان والذي جعلها تشمر بالسطوة هذا العالم لها .. ووقوف الجميع معها !!

ارادت ان تتكلم على وضعها وان تكون اقوى من احساسها المرفقة التي تسترقت فراما .. فجلت الى قلما .. وعلى الأوراق بدأت تسطر خجلتها في قصص رومانسية وخوامر حزينة ..

كانت تشعر بقمع موميتها .. الا ان الاحباط عاد الى وجهها وقلما لان الحزن ( .. ) جريدة ( .. ) لم يشجعها ولم يدرك عق قلما .. غيرت عن اجرائها تلك .. وشجرت ابداء احباطها التي في رسالة نشرتها ( ورود ) في الايام التي ..

الا ان بعدنا من مطبع ( المجنة ) ارتقنا في هذا ( المطب ) .. حيث نشرت رسالتها بين ان ترق يد ( ذات الخمار ) عليها .. سامسي .. ياورود .. ان اعود لفاعلت احزانتك .. واسألك الاحاسيس بردي هذا :

### من وريقاتي

بم تغتسل الجراح ؟ اذا اغتسلت فذلك يخففها ولا يضهدنا أنت يا انستي ضمدي في جرحي اذا كنت تستطعين .. انت يا وريقتي خفي ملي لي لعل انسى يوما او يومين .. ابوح لك بسر ي فقد تشعروني ..

الالف في الابدعية العربية والانجليزية قابع في مكانه منذ الازل لم يتجزع عنه يوما .. لماذا ؟ الباء يختم الحروف الهجائية العربية .. لماذا ؟

لماذا يحدث لو قلب الالف مكان الباء .. هل ستضطرب اللغة العربية وتعيش في خربكان .. ستترنل مكان الحروف الأخرى .. فقط لا غير .. والبرازيل او سبب اضطرابي وخوفي وقلقي .. كلما سني ذهنت .. كلما رايتيه خفت .. كلما شعرت به تفتتح جروحي وتدمي ثلثية ..

من السهل ان تدمي الجراح ولكن من الصعب تضميدها ..

كلما تراءى في ماضي بمجده وحاضري بشيخوخته ابد في محاسبة نفسي واسولها الف سؤال .. اعانتها والوهما حتى انتشفي منها .. دعوي تجف .. قمصيتي هي الشقاء على الصحراء الجرداء ببردها وصيفها وطول ليلا .. وقصر نهارها وجفاف نباتها وتعري

### وردة من بلدي

في هذه الزاوية تستضيف وردي من ورود بلدي تحت من العشرين .. انرا لصير تترك خلاص الحديث لها :

اسمي : ماري عيسى عماري عمري : ٥٥ سنة

ادرس في المرحلة المتوسطة في المدرسة ( ١٦ ) بمكة المكرمة

شغيتي : ان اصبح معلمة اسم في تنمتة قريبة جبل صالح بخدم بلده وللجميع مني التحية ..

### زخم من الهشام والاحاسيس

انعمه الله عليك ولكن تقديرك وحسن تصرفك بكل ما وهبه الله لك من نعم هو المراد منك كاستانة سلسة .. غلا تبغى نفسك حقها وتكوني متواضعة دائما ..

لست انت صاحبة الحكم الابدي لنفسك حتى تقري روعة بيانك الا اذا كنت تكتين لنفسك نقد بعدا مالا اخاله فيك خاصة وانت في اول المشوار الذي تنتهجن الى العزبة وصدق النية ورجابة الصدر .. ويوجد الجبال والسهول في طريقك يحلو السفر ويذهب القلم ..

ذات الخمار تصافحك بحسرة وترحب بتعاونك معها .. وتستحاول ان تعرف حقيقة الموقف من ذات المحرر ليهدأ بالك وتطمئن عينك ..

مع اطيب تحياتي  
هنا عيادياك

### خاطرة الرحيل الجميل

لحظت .. تلك اللحظات .. اهرب فيها من الياس ومن الحزن والاسى .. ولكنها لحظات قليلة ليها تقول .. رغب اني احلم لا تمت للواقع بصلة .. لكنها تشكل القوة الخفية التي تدفعني للصبر والامانة في الحياة الواقعية وتدفعني بعزم قوي كي اصارع الاسى واعبر جسور مصابي .. وانخطاها بشجاعة .. لذلك سوف احلم ولحم واسعي بأحلامي لتحقيق آمالي ..

مضى الشرف - مكة المكرمة

### يا ماضي الجيد

اشواكك .. البرد يقتشع داخل والصقيع يتقاذف نحوي فيلسفني لسعات متعالية تخري فاصل جسدي فاسترخي في ايل طويل لا يهدأ في جنف ولا يطلع بعده تهلر .. اشعر بالجفاف في حاضري .. اطلب الكسوة حتى اتلقى بين ثيابي .. ايمان بالله يطرح شتلي ويسلمني نجم بقله .. انه امتحان من عند الله .. في يقيني ان الله يصيب عباده امتحانا او جزاء ..

ماذا اقترفت من ذنب حتى استحق هذا الجزاء ؟

انه عدم الشكر للنعمة .. او الغرور .. كما سلبت نعمة الاولوية من شعرت بخيرها .. ولست ادري ان متى يستمر عذابى وليل مصيبتى الشتوية ..

مياه الشلالات تندفع بقوة من القمة الى السفح لا اريد ان اكون مثلها فهي دائما على منوالها عزيزة الجانب .. اما انا فلا .. حديثك يا صديقتي العزيرة اثار شجوني واراق دماء الجراح ثلثية ..

هناك امل يلوح في بان الصبر مفتاح الفرج .. والايام دول فيوم لك ويوم عليك والحمد لله على كل حال ..

### اعداد : بتول العطلس

يعجبني : قول الشاعر  
احرص على حفظ القلوب من الاتي  
فزوجوها بعد التناثر يصعب

صديقتي : في العائلة ابنة خالتي  
لرب سنها من سني قمى تشاكركي  
افراحي واحزاني ..

احب : البرامج التلفزيونية .. برنامج تعلم اللغة الانجليزية .. في القناة الثانية .. وانصح طالبات وطالب المرحلة المتوسطة بمتابعة هذا البرنامج ..

## خطوط تريو البحرية

خطوط بن البحرية - هاباج لويدي إم. أو. إل. إن. و. إي. كي. و. أو. سي. إل

تعلن عن وصول البواخر الآتية :

اسم الباخرة	رقم الرحلة	المتاريا	هولندا	فرنسا	المتاريا	تاريخ الوصول
طوكيو اكسبريس	٤٩٠	١١/٤	١١/٧	١١/٨	١١/١٠	١١/١٨
سيك اوو ادنبره	٤٠١	١١/٩	١١/١٢	١١/١٣	١١/١٦	١١/٢٥
هامبورغ اكسبريس	٤٠٣	١١/١٧	١١/٢٠	١١/٢١	١١/٢٣	١٢/٢
كاما كونا مارو	٤٠٤	١١/١٩	١١/٢٢	١١/٢٤	١١/٢٥	١٢/٥
هونغ كونغ اكسبريس	٤٠٥	١١/٢٣	١١/٢٦	١١/٢٧	١١/٢٩	١٢/٧
ليشربون بياي	٤٠٦	١١/٢٥	١١/٢٨	١١/٢٩	١٢/١	١٢/١٠
كاسوجا مارو	٤٠٨	١٢/١	١٢/٤	١٢/٥	١٢/٨	١٢/١٦
كارديجان بياي	٤٠٩	١٢/٤	١٢/٧	١٢/٨	١٢/١٠	١٢/١٩

على السادة اصحاب البضائع الاتصال بالعنابر التالية صوبين بأوامر التسليم

للمحصل على بوالص الشحن :

ي. ام. او. ال  
اي. اي. ق  
عمارة الجزيرة  
تليفون : ٦٤٤٤٩١٨ / ٦٤٤٤٨٨٨ / ٦٤٤٤٨٨٩  
تلكس : ٤٠١٢٨

اي. ام. او. ال  
اي. اي. ق  
عمارة الجزيرة  
تليفون : ٦٤٤٤٩١٨ / ٦٤٤٤٨٨٨ / ٦٤٤٤٨٨٩  
تلكس : ٤٠١٢٨

اي. ام. او. ال  
اي. اي. ق  
عمارة الجزيرة  
تليفون : ٦٤٤٤٩١٨ / ٦٤٤٤٨٨٨ / ٦٤٤٤٨٨٩  
تلكس : ٤٠١٢٨

## مسجد ومدرسة في كل مخطط

جدة الأسس القريب ، وجدة الحاضر الوليد ، وجدة المستقبل الحفيد  
نعم هذه مدينة جدة العروس الودود ومدينتنا الجميلة التي انعم الله  
عليها بمعاول الخير وبروع الوفاء . كم هي جميلة تزهو برونقها الفاخر  
بمجهود رجالنا الأوفياء وما تلسمه من تحسن وازدهار ما هو الا جزء من  
خطة وضع قواعدها وارسى مراسيها رجال مخلصون وضعوا جملتهم  
وبلغ جهدهم المتواصل في خدمة هذه الامة التي تاخذ العطاء وتقدم  
الوفاء والاخلاص .

كم هي لسات الخير التي تشهدها  
عروس البحر تحس بها في كل جانب وفي  
كل اتجاه وان كان لنا هنا ملاحظة يمكن  
ان نديها لامين مدينة جدة ولحاوي وزير  
المعارف والسماحة الرئيس العام لتعليم  
البنات ومعارف وزير الحج والاوقاف بكل  
تواضع لفتنا بهم ولما عودنا عليه من  
تفان واخلاص ومتابعة لنا فيه خير  
وصلاح جميع مواطنيهم هي ان كثيرا من

## اطفال الصحافة

بقلم : عبدالله العمري

قد لا تصدقون اذا قلت لكم ان  
صحافتنا من يمارسون العمل الصحفي  
من اجل تحقيق اغراضهم الشخصية  
فقط .

فهم لا يمانعون الى اللجوء للتبديل  
والتزوير على صفحات الجرائد ول  
الاجتماعات التي تضم المسؤولين  
لتحقيق حاجة في نفس يعقوب ومناسبة  
ذلك انه عندما عقد في بلدية الطائف  
اجتماع بخصوص اسبوع الشجرة  
حضره عدد من المسؤولين ورجال  
الاعلام .

وعندما طرح مندوب ( المدينة )  
اقتراحا بخصوص عمل ما قد نال  
استحسان الجميع من المسؤولين وبعض  
رؤساء الامة الا ان هناك من جن في نفسه  
مبادرة المدينة بهذا الاقتراح - فابدى  
معارضة شديدة وكان الامر يعيد ذاته  
فارعد وابتدأ ولم يطرأ .. واخذ يتحدث  
نفسه واعمال اخرى لا مجال لذكرها  
وزاد به الحد فتناول بالكاتبة في جريته  
وهو ابن الاس على من لهم فضل عليه في  
عدة مجالات لا داعي لذكرها واستعمل  
صفحات الجريدة التي يعمل بها لاهارات  
شخصية لا موضوعية فالذي يحز في  
نفسه حق ان يترك مثل هؤلاء يفرزون  
حقدهم على منابر الصحافة وهم لم يفلحوا  
سن الرشد الصحفي بعد .

ويقول الشاعر :  
ولو اني اسقي لثقي وجديتي  
كثير التواني الذي انا طابعه  
ولكنني اسقي لافق صليحي  
وعار على الشيطان ان جاع صليحي

عن سكان هذه الاحياء  
عبد الرحمن الجعيد  
احمد طوله  
محمد علي جلال  
سعيد باسودان

## أهلى أريحية للاستهلاك الاعلامي ام ماذا ؟؟؟

منذ حوالى علم مضى كان  
المسؤولون ينادى مكة الثقافي  
الادبي قد وجهوا الدعوة  
لحضور اللقاء المفتوح الذي  
سيكون ضيفه معالي الدكتور  
راشد الراجح مدير جامعة ام

## دمعة حزن

بالاس اختار الى الى جواره شابا  
ياقما .. ملوما حبيوة وشابا ...  
ذاكم هو اضى سيد احمد  
عبد الرحمن - ( السوداني ) .. حيث  
فقد حياته وريعت شيا به اثر حادث  
مروى مروع بالدم .  
ان قلبى يتعصر الام لفرقة ..  
وقد امتلأ القلب بالدموع .. ولكن ما  
حيلنا .. وهذا قضا الله - ولا راد  
لخلائنا .  
عزائنا ان الموت حق لا مفر منه .  
فتم في مراك غير العين .. وبان الله  
الواحد الاحد ستكون الجنة عوضا  
عن شيبات القاهر الغنى .  
وبمشيت جلت قدرته سيكتف اسعد  
بأحدا من نور مع الصديقين  
والشهداء وحسن اولئك رفيقا .  
اما انا واهل المكومين - فساكنه  
تبارك وتعالى ان يلهنا الصبر  
والسلوان .. ويتقبل منا الدعاء لك  
بالغفرة .. ويسكن جنات عن تجري  
من تحتها الانهار .. انه نعم المولى ونعم  
النصير ..

عبد الله عبد العاطي

## الى مرور المدينة

جزئيا من الحصول على هذه  
الكتب . فكل رد معاليه ان  
الطلاب الذين يدرسون حسب  
التفرغ الجزئي فيهم الموظف  
ومن في حكمه فعليه شراؤها  
على حسابهم الخاص . ولا  
تعطى الا ان يدرسون تفرغا  
كاملا . وكان نقاشا بين هذه  
الفئة المحرومة التي اوضحت  
لمعاليه قلة ذات اليد . وان  
بعض هذه الكتب ان لم تكن  
جميعها غير متوفرة بالمكتبات .  
بينما تؤمنها الجامعة من  
الخارج . رفع احد المواطنين  
يده وهو ( محمد صالح  
بشراحيل ) صاحب مخطوطات  
الاراضي . فاستأن معالي مدير  
الجامعة ليقوم هو بتأمين هذه  
الكتب على حسابه الخاص .  
ودوت القاعة بالتصفيق ..

ارجو من ادارة مرور المدينة بالمساحة  
ليوضع مكبات اصطناعية بالشوارع  
كثيرة الحركة لتحل محل اعداد  
حارات وتجل أصحاب السيارات  
يظلمون من السرعة لتضمن بذلك  
الحفاظ على ارواح الناس . وفق الله  
الجميع لما فيه الخير .

عن سكان حي الخضى بالحرة  
الغربية بدالله مروزق شريحيل

## فوائد علامت المرور البارزة - الحلقة ٢

اعتمدت فرنسا توزيع شرايط بيضاء  
عكسة على الطلاب وقد اقيمت  
التجربة امكن رؤيتها على بعد ١٥٠  
مترا ونصحت جميع الذين يسيرون  
للا ان يضعوا مثلها على ايديهم  
حوادث السير للماشى في فرنسا :

وقع في سنة واحدة ٢٤٧٩٨ خافنا  
للمشاة في فرنسا ٢٠٪ منها وقع في الليل  
مع ان السير في الليل اقل كثافة بخمس  
مرات مما هو عليه في النهار . ونتيجة  
لذلك تقل الاضرار في الليل عن كيلو متر  
واحد بمعدل الضعف عن كيلو متر في  
النهار .

وفي الالف حادث نهارا ٤٧ ميلا  
بينما في الالف حادث ليلا ٨٣ ميلا .

المواصلات فيها عبر لقاء تلفزيوني مع  
مراسل الصحف انها وضعت هذا  
النظام موضع التنفيذ شخرا لتكون  
الحوادث العكسية قد اقيمت ان  
لوحات عكسة للسيارات . كانت  
للسير ليلا وتصل لوحة احرفا  
سوداء على قفص ابيض عكس  
شرايط بيضاء عكسة للمشاة :

ان خطر السيارات على المشاة هو  
اشد في الليل مما هو في النهار وذلك لان  
رؤية اللباس القمعة في الليل خفيفة  
وتتعد على بعد ٣٠ مترا بينما تهبط  
الى ٢٠ مترا في حال مرور سيارة  
معكسة . فيستحيل على سائق يسير  
بسرعة ٦٠ كيلو مترا ان يرق بعد هذه  
الرؤية ويقتل الحادث . ولذلك

اما السويد فقد اعلنت وزارة

## بقلم / عبدالله العصيمي

وحمد الجميع لبشراحيل  
اربحيته وهو اقل ما يقدمه  
المواطن الصالح لايامه ووطنه .  
وهل هناك خدمة اعظم من خدمة  
طلاب العلم حيث يسجل ابناء  
جلدته سلاح العلم والمعرفة .  
فيلبس لا ينكث سمومه الى  
العلم ( عكس الام ) ولا  
يستطيع الإيقاع به .  
وجاء في الأكثر الكريم ان  
اللائحة تقرر اجتهادها لطلاب  
العلم . وشكر معالي مدير  
الجامعة ببشراحيل . وطلبت من  
الدكتور محمد صالح شعيب  
مدير مركز الكتب المكلف بتأمين  
احتياجات الطلاب من الكتب  
المقررة للتدريس مع المتبرع  
للمعمل على ايجاد الكتب بين  
الطلاب . فاستأن معالي مدير  
الجامعة ليقوم هو بتأمين هذه  
الكتب على حسابه الخاص .  
ودوت القاعة بالتصفيق ..

عزائنا ان الموت حق لا مفر منه .  
فتم في مراك غير العين .. وبان الله  
الواحد الاحد ستكون الجنة عوضا  
عن شيبات القاهر الغنى .  
وبمشيت جلت قدرته سيكتف اسعد  
بأحدا من نور مع الصديقين  
والشهداء وحسن اولئك رفيقا .  
اما انا واهل المكومين - فساكنه  
تبارك وتعالى ان يلهنا الصبر  
والسلوان .. ويتقبل منا الدعاء لك  
بالغفرة .. ويسكن جنات عن تجري  
من تحتها الانهار .. انه نعم المولى ونعم  
النصير ..

## الى مرور المدينة

ارجو من ادارة مرور المدينة بالمساحة  
ليوضع مكبات اصطناعية بالشوارع  
كثيرة الحركة لتحل محل اعداد  
حارات وتجل أصحاب السيارات  
يظلمون من السرعة لتضمن بذلك  
الحفاظ على ارواح الناس . وفق الله  
الجميع لما فيه الخير .

عن سكان حي الخضى بالحرة  
الغربية بدالله مروزق شريحيل

فوائد علامت المرور البارزة - الحلقة ٢

اعتمدت فرنسا توزيع شرايط بيضاء

عكسة على الطلاب وقد اقيمت

التجربة امكن رؤيتها على بعد ١٥٠

مترا ونصحت جميع الذين يسيرون

للا ان يضعوا مثلها على ايديهم

حوادث السير للماشى في فرنسا :

وقع في سنة واحدة ٢٤٧٩٨ خافنا

للمشاة في فرنسا ٢٠٪ منها وقع في الليل

مع ان السير في الليل اقل كثافة بخمس

مرات مما هو عليه في النهار . ونتيجة

لذلك تقل الاضرار في الليل عن كيلو متر

واحد بمعدل الضعف عن كيلو متر في

النهار .

وفي الالف حادث نهارا ٤٧ ميلا

بينما في الالف حادث ليلا ٨٣ ميلا .

اما السويد فقد اعلنت وزارة

المواصلات فيها عبر لقاء تلفزيوني مع

مراسل الصحف انها وضعت هذا

النظام موضع التنفيذ شخرا لتكون

الحوادث العكسية قد اقيمت ان

لوحات عكسة للسيارات . كانت

للسير ليلا وتصل لوحة احرفا

سوداء على قفص ابيض عكس

شرايط بيضاء عكسة للمشاة :

ان خطر السيارات على المشاة هو

اشد في الليل مما هو في النهار وذلك لان

رؤية اللباس القمعة في الليل خفيفة

وتتعد على بعد ٣٠ مترا بينما تهبط

الى ٢٠ مترا في حال مرور سيارة

معكسة . فيستحيل على سائق يسير

بسرعة ٦٠ كيلو مترا ان يرق بعد هذه

الرؤية ويقتل الحادث . ولذلك

اما السويد فقد اعلنت وزارة

المواصلات فيها عبر لقاء تلفزيوني مع

مراسل الصحف انها وضعت هذا

النظام موضع التنفيذ شخرا لتكون

الحوادث العكسية قد اقيمت ان

لوحات عكسة للسيارات . كانت

للسير ليلا وتصل لوحة احرفا

سوداء على قفص ابيض عكس

شرايط بيضاء عكسة للمشاة :

ان خطر السيارات على المشاة هو

اشد في الليل مما هو في النهار وذلك لان

رؤية اللباس القمعة في الليل خفيفة

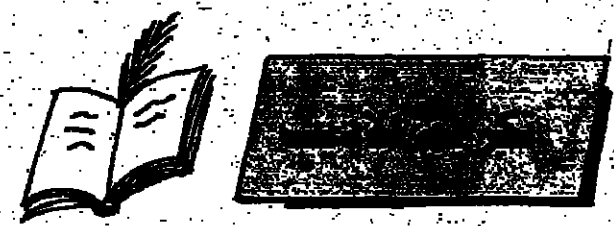
وتتعد على بعد ٣٠ مترا بينما تهبط

الى ٢٠ مترا في حال مرور سيارة

معكسة . فيستحيل على سائق يسير

بسرعة ٦٠ كيلو مترا ان يرق بعد هذه

الرؤية ويقتل الحادث . ولذلك



هذا ملهى حوالى بادرة لثقة لثقة  
فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في الخشوة  
والراقة والحميدة التي استبها جلالة  
الملك عبدالعزيز بن عبدالعزيز في هذه  
البلاد السعودية الثمينة واخذت رعايته  
الشريفة في شخص رائدنا الامير فيصل  
بن فهد مدام المسؤولي جلال هذه  
الجائزة حيد وفقت ايما ترفيق في اختيار  
هذا العلم للادباء الثلاثة الادباء احمد  
السينامي وعبدالله بن خميس وعبد  
الناصر . واتمم واكرم جميع هؤلاء  
الادباء الذين في الحقيقة استحقوا  
التكريم بعد جهود جديده وعمر طويل وبخطة  
حافلة بجلالات الأعمال في نهضة هذه  
البلاد واصبحت اليوم رعاية الشبان  
بالاضافة الى مهمتها الرئيسية انيق بها  
مهام اخرى حسية الا زنى مهام  
( الادب ) بالاضافة الى تكريم الشبان

نحن اهل المجردة تلمة بني  
شوروي من ناحية الى فتح فرج  
للاوقاف مع ان جميع شروعات  
الوزارات والمصالح الحكومية  
موجودة في منطقة للحارة ما عدا  
وزارة الحج والاوقاف لتقوم برعاية  
المسجد والمنطقة ومصالح الوزارة  
التي تدخل ضمن اختصاصها بهذه  
المنطقة وتوجد عدة مساجد تحتاج  
الى تظلة ومتابعة لرعاية شؤونها .  
محمد عبدالله الشهري

## ردود

■ الاخ محمد سعيد باسناخ جده - فكرة موضوع جده الا انه  
سبق ان بحث هذا الموضوع ونشره عدة مرات . فلهذا كل جديد  
تدع به .  
■ الاخ صيف خضر - خيبر - موضوع عن شبكة المياه افضل  
توجيه الى المسؤولين مباشرة وعدم تجد الخلل والاجابة على  
استفساراتك ونتيجة لك .  
■ الاخ حسين اخمد علي - الرياض - ملاحظتك جميلة الا ان الاشارة  
المروية التي لاحقت عليها غير واضحة مكانها فإنا جذا او اوضحت  
مكانها ولك التحية .  
■ الاخ سليمان سلم الجهنى - المدينة المنورة - المشكلة التي ذكرتها  
تحتاج الى عرض مباشر من إصطلاحها للجهة المختصة وعدم يخبون  
الحل .

# القدرات المتعددة في سيارة ١٩٨٤

## رينج روفر... الاختيار الطبيعي لمن يرغب في بعض التعديلات للسيارة والتكيف مع متطلبات الطريق الطويل

البيع والصيانة التي يتوقعها اصحاب رينج روفر ويشدرون الحصى عنها في المملكة فتعال وتعرف على روعة رينج روفر هاي لاين في معارض الشركة العامة للسيارات في الخبر والرياض وجدة وعلى الطريق الصحراوي اختار قيادة هاي لاين اليوم

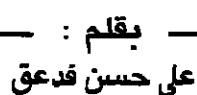
### الصلوات الشركة العربية للسيارات

التصميم والموقع الذي يتيح ثلاث اوضاع درجات التحكم في القيادة والقوة الصرفة وتعدد القدرات التي تتميز بها سيارة رينج روفر فتفتح سلسلة من الامكانيات فمع السائق يفضل الشئ المستعصر فاما نازل السرعة الا توماتيكي والسواقفد الكهر باكية والسقف المفتوح على طول السيارة والاقفال المركزي والمقاعد المريحة والراديو ذو السماعات الاربع وشريطها المتميزان هاي لاين حقاً الدليل القاطع على تعدد قدرات رينج روفر... كما ان الشركة العربية للسيارات تقدم الخدمات القياسية بما بعد

المكتب الرئيسي شارع الامير بندر - المنطقة السادس عشر - الرياض - ١١٦٦٦ - هاتف: ٤٤٧٨١١ - ٤٤٧٨١٢ - ٤٤٧٨١٣ - ٤٤٧٨١٤ - ٤٤٧٨١٥ - ٤٤٧٨١٦ - ٤٤٧٨١٧ - ٤٤٧٨١٨ - ٤٤٧٨١٩ - ٤٤٧٨٢٠ - ٤٤٧٨٢١ - ٤٤٧٨٢٢ - ٤٤٧٨٢٣ - ٤٤٧٨٢٤ - ٤٤٧٨٢٥ - ٤٤٧٨٢٦ - ٤٤٧٨٢٧ - ٤٤٧٨٢٨ - ٤٤٧٨٢٩ - ٤٤٧٨٣٠ - ٤٤٧٨٣١ - ٤٤٧٨٣٢ - ٤٤٧٨٣٣ - ٤٤٧٨٣٤ - ٤٤٧٨٣٥ - ٤٤٧٨٣٦ - ٤٤٧٨٣٧ - ٤٤٧٨٣٨ - ٤٤٧٨٣٩ - ٤٤٧٨٤٠ - ٤٤٧٨٤١ - ٤٤٧٨٤٢ - ٤٤٧٨٤٣ - ٤٤٧٨٤٤ - ٤٤٧٨٤٥ - ٤٤٧٨٤٦ - ٤٤٧٨٤٧ - ٤٤٧٨٤٨ - ٤٤٧٨٤٩ - ٤٤٧٨٥٠ - ٤٤٧٨٥١ - ٤٤٧٨٥٢ - ٤٤٧٨٥٣ - ٤٤٧٨٥٤ - ٤٤٧٨٥٥ - ٤٤٧٨٥٦ - ٤٤٧٨٥٧ - ٤٤٧٨٥٨ - ٤٤٧٨٥٩ - ٤٤٧٨٦٠ - ٤٤٧٨٦١ - ٤٤٧٨٦٢ - ٤٤٧٨٦٣ - ٤٤٧٨٦٤ - ٤٤٧٨٦٥ - ٤٤٧٨٦٦ - ٤٤٧٨٦٧ - ٤٤٧٨٦٨ - ٤٤٧٨٦٩ - ٤٤٧٨٧٠ - ٤٤٧٨٧١ - ٤٤٧٨٧٢ - ٤٤٧٨٧٣ - ٤٤٧٨٧٤ - ٤٤٧٨٧٥ - ٤٤٧٨٧٦ - ٤٤٧٨٧٧ - ٤٤٧٨٧٨ - ٤٤٧٨٧٩ - ٤٤٧٨٨٠ - ٤٤٧٨٨١ - ٤٤٧٨٨٢ - ٤٤٧٨٨٣ - ٤٤٧٨٨٤ - ٤٤٧٨٨٥ - ٤٤٧٨٨٦ - ٤٤٧٨٨٧ - ٤٤٧٨٨٨ - ٤٤٧٨٨٩ - ٤٤٧٨٩٠ - ٤٤٧٨٩١ - ٤٤٧٨٩٢ - ٤٤٧٨٩٣ - ٤٤٧٨٩٤ - ٤٤٧٨٩٥ - ٤٤٧٨٩٦ - ٤٤٧٨٩٧ - ٤٤٧٨٩٨ - ٤٤٧٨٩٩ - ٤٤٧٩٠٠ - ٤٤٧٩٠١ - ٤٤٧٩٠٢ - ٤٤٧٩٠٣ - ٤٤٧٩٠٤ - ٤٤٧٩٠٥ - ٤٤٧٩٠٦ - ٤٤٧٩٠٧ - ٤٤٧٩٠٨ - ٤٤٧٩٠٩ - ٤٤٧٩١٠ - ٤٤٧٩١١ - ٤٤٧٩١٢ - ٤٤٧٩١٣ - ٤٤٧٩١٤ - ٤٤٧٩١٥ - ٤٤٧٩١٦ - ٤٤٧٩١٧ - ٤٤٧٩١٨ - ٤٤٧٩١٩ - ٤٤٧٩٢٠ - ٤٤٧٩٢١ - ٤٤٧٩٢٢ - ٤٤٧٩٢٣ - ٤٤٧٩٢٤ - ٤٤٧٩٢٥ - ٤٤٧٩٢٦ - ٤٤٧٩٢٧ - ٤٤٧٩٢٨ - ٤٤٧٩٢٩ - ٤٤٧٩٣٠ - ٤٤٧٩٣١ - ٤٤٧٩٣٢ - ٤٤٧٩٣٣ - ٤٤٧٩٣٤ - ٤٤٧٩٣٥ - ٤٤٧٩٣٦ - ٤٤٧٩٣٧ - ٤٤٧٩٣٨ - ٤٤٧٩٣٩ - ٤٤٧٩٤٠ - ٤٤٧٩٤١ - ٤٤٧٩٤٢ - ٤٤٧٩٤٣ - ٤٤٧٩٤٤ - ٤٤٧٩٤٥ - ٤٤٧٩٤٦ - ٤٤٧٩٤٧ - ٤٤٧٩٤٨ - ٤٤٧٩٤٩ - ٤٤٧٩٥٠ - ٤٤٧٩٥١ - ٤٤٧٩٥٢ - ٤٤٧٩٥٣ - ٤٤٧٩٥٤ - ٤٤٧٩٥٥ - ٤٤٧٩٥٦ - ٤٤٧٩٥٧ - ٤٤٧٩٥٨ - ٤٤٧٩٥٩ - ٤٤٧٩٦٠ - ٤٤٧٩٦١ - ٤٤٧٩٦٢ - ٤٤٧٩٦٣ - ٤٤٧٩٦٤ - ٤٤٧٩٦٥ - ٤٤٧٩٦٦ - ٤٤٧٩٦٧ - ٤٤٧٩٦٨ - ٤٤٧٩٦٩ - ٤٤٧٩٧٠ - ٤٤٧٩٧١ - ٤٤٧٩٧٢ - ٤٤٧٩٧٣ - ٤٤٧٩٧٤ - ٤٤٧٩٧٥ - ٤٤٧٩٧٦ - ٤٤٧٩٧٧ - ٤٤٧٩٧٨ - ٤٤٧٩٧٩ - ٤٤٧٩٨٠ - ٤٤٧٩٨١ - ٤٤٧٩٨٢ - ٤٤٧٩٨٣ - ٤٤٧٩٨٤ - ٤٤٧٩٨٥ - ٤٤٧٩٨٦ - ٤٤٧٩٨٧ - ٤٤٧٩٨٨ - ٤٤٧٩٨٩ - ٤٤٧٩٩٠ - ٤٤٧٩٩١ - ٤٤٧٩٩٢ - ٤٤٧٩٩٣ - ٤٤٧٩٩٤ - ٤٤٧٩٩٥ - ٤٤٧٩٩٦ - ٤٤٧٩٩٧ - ٤٤٧٩٩٨ - ٤٤٧٩٩٩ - ٤٤٨٠٠٠ - ٤٤٨٠٠١ - ٤٤٨٠٠٢ - ٤٤٨٠٠٣ - ٤٤٨٠٠٤ - ٤٤٨٠٠٥ - ٤٤٨٠٠٦ - ٤٤٨٠٠٧ - ٤٤٨٠٠٨ - ٤٤٨٠٠٩ - ٤٤٨٠١٠ - ٤٤٨٠١١ - ٤٤٨٠١٢ - ٤٤٨٠١٣ - ٤٤٨٠١٤ - ٤٤٨٠١٥ - ٤٤٨٠١٦ - ٤٤٨٠١٧ - ٤٤٨٠١٨ - ٤٤٨٠١٩ - ٤٤٨٠٢٠ - ٤٤٨٠٢١ - ٤٤٨٠٢٢ - ٤٤٨٠٢٣ - ٤٤٨٠٢٤ - ٤٤٨٠٢٥ - ٤٤٨٠٢٦ - ٤٤٨٠٢٧ - ٤٤٨٠٢٨ - ٤٤٨٠٢٩ - ٤٤٨٠٣٠ - ٤٤٨٠٣١ - ٤٤٨٠٣٢ - ٤٤٨٠٣٣ - ٤٤٨٠٣٤ - ٤٤٨٠٣٥ - ٤٤٨٠٣٦ - ٤٤٨٠٣٧ - ٤٤٨٠٣٨ - ٤٤٨٠٣٩ - ٤٤٨٠٤٠ - ٤٤٨٠٤١ - ٤٤٨٠٤٢ - ٤٤٨٠٤٣ - ٤٤٨٠٤٤ - ٤٤٨٠٤٥ - ٤٤٨٠٤٦ - ٤٤٨٠٤٧ - ٤٤٨٠٤٨ - ٤٤٨٠٤٩ - ٤٤٨٠٥٠ - ٤٤٨٠٥١ - ٤٤٨٠٥٢ - ٤٤٨٠٥٣ - ٤٤٨٠٥٤ - ٤٤٨٠٥٥ - ٤٤٨٠٥٦ - ٤٤٨٠٥٧ - ٤٤٨٠٥٨ - ٤٤٨٠٥٩ - ٤٤٨٠٦٠ - ٤٤٨٠٦١ - ٤٤٨٠٦٢ - ٤٤٨٠٦٣ - ٤٤٨٠٦٤ - ٤٤٨٠٦٥ - ٤٤٨٠٦٦ - ٤٤٨٠٦٧ - ٤٤٨٠٦٨ - ٤٤٨٠٦٩ - ٤٤٨٠٧٠ - ٤٤٨٠٧١ - ٤٤٨٠٧٢ - ٤٤٨٠٧٣ - ٤٤٨٠٧٤ - ٤٤٨٠٧٥ - ٤٤٨٠٧٦ - ٤٤٨٠٧٧ - ٤٤٨٠٧٨ - ٤٤٨٠٧٩ - ٤٤٨٠٨٠ - ٤٤٨٠٨١ - ٤٤٨٠٨٢ - ٤٤٨٠٨٣ - ٤٤٨٠٨٤ - ٤٤٨٠٨٥ - ٤٤٨٠٨٦ - ٤٤٨٠٨٧ - ٤٤٨٠٨٨ - ٤٤٨٠٨٩ - ٤٤٨٠٩٠ - ٤٤٨٠٩١ - ٤٤٨٠٩٢ - ٤٤٨٠٩٣ - ٤٤٨٠٩٤ - ٤٤٨٠٩٥ - ٤٤٨٠٩٦ - ٤٤٨٠٩٧ - ٤٤٨٠٩٨ - ٤٤٨٠٩٩ - ٤٤٨١٠٠ - ٤٤٨١٠١ - ٤٤٨١٠٢ - ٤٤٨١٠٣ - ٤٤٨١٠٤ - ٤٤٨١٠٥ - ٤٤٨١٠٦ - ٤٤٨١٠٧ - ٤٤٨١٠٨ - ٤٤٨١٠٩ - ٤٤٨١١٠ - ٤٤٨١١١ - ٤٤٨١١٢ - ٤٤٨١١٣ - ٤٤٨١١٤ - ٤٤٨١١٥ - ٤٤٨١١٦ - ٤٤٨١١٧ - ٤٤٨١١٨ - ٤٤٨١١٩ - ٤٤٨١٢٠ - ٤٤٨١٢١ - ٤٤٨١٢٢ - ٤٤٨١٢٣ - ٤٤٨١٢٤ - ٤٤٨١٢٥ - ٤٤٨١٢٦ - ٤٤٨١٢٧ - ٤٤٨١٢٨ - ٤٤٨١٢٩ - ٤٤٨١٣٠ - ٤٤٨١٣١ - ٤٤٨١٣٢ - ٤٤٨١٣٣ - ٤٤٨١٣٤ - ٤٤٨١٣٥ - ٤٤٨١٣٦ - ٤٤٨١٣٧ - ٤٤٨١٣٨ - ٤٤٨١٣٩ - ٤٤٨١٤٠ - ٤٤٨١٤١ - ٤٤٨١٤٢ - ٤٤٨١٤٣ - ٤٤٨١٤٤ - ٤٤٨١٤٥ - ٤٤٨١٤٦ - ٤٤٨١٤٧ - ٤٤٨١٤٨ - ٤٤٨١٤٩ - ٤٤٨١٥٠ - ٤٤٨١٥١ - ٤٤٨١٥٢ - ٤٤٨١٥٣ - ٤٤٨١٥٤ - ٤٤٨١٥٥ - ٤٤٨١٥٦ - ٤٤٨١٥٧ - ٤٤٨١٥٨ - ٤٤٨١٥٩ - ٤٤٨١٦٠ - ٤٤٨١٦١ - ٤٤٨١٦٢ - ٤٤٨١٦٣ - ٤٤٨١٦٤ - ٤٤٨١٦٥ - ٤٤٨١٦٦ - ٤٤٨١٦٧ - ٤٤٨١٦٨ - ٤٤٨١٦٩ - ٤٤٨١٧٠ - ٤٤٨١٧١ - ٤٤٨١٧٢ - ٤٤٨١٧٣ - ٤٤٨١٧٤ - ٤٤٨١٧٥ - ٤٤٨١٧٦ - ٤٤٨١٧٧ - ٤٤٨١٧٨ - ٤٤٨١٧٩ - ٤٤٨١٨٠ - ٤٤٨١٨١ - ٤٤٨١٨٢ - ٤٤٨١٨٣ - ٤٤٨١٨٤ - ٤٤٨



من  
الأعلام



مكتبة أممنا الأصل



الامير بقدر بن سلطان

لك الامير (جنتر بن سلطان بن عبد العزيز) سفير المملكة العربية السعودية (في لندن) واستضاف اقامته (ل. فهد بن عبد العزيز) بتتبع احوال الطلاب السعوديين هناك ومن ثم الخارج والاطمئنان على

وقال خلال لقائه بالطلاب السعوديين (بدر بن بولواتي (اوربكان واستاين) من العمال الهندسيين انهم يتوقعون ان

مصلحة وبقاء سبلهم على غلبه ضائقة المناطق التي يوجد فيها الطلاب السعوديين ، كما استجاب لطلب بعض الطلاب بشأن تأمين اجرة سياحتهم للدراسة في بقعة الخاصة خاصة

النسبة لقيمة الجور.

## معاناة المسلمين

في : موزمبيق «

أوردت صحيفة «أميركسان مسلم» بورتلاند، الاسبوعية الناطقة باللغة الإنجليزية، تقريراً لباحث من جامعة ولاية أوريغون، بأن مسلمي ولاية أوريغون يبلغ عددهم 15 ألفاً، وأنهم يشكلون 1.5 في المئة من سكان الولاية. وذكر التقرير أن عدد المسلمين في ولاية أوريغون قد ازداد في السنوات الأخيرة، وأنهم يشكلون 1.5 في المئة من سكان الولاية.

هذا وقد تقرر بمطو المسلمين للزيين من  
مصلحة النبي التي ياتلها المسلمون  
مجزئية من قبل التي ياتلها الحكوميين في  
قصر المظالمات ، حيث يجبر المسلمون قسرا  
بعض المظالمات على الاطعام ، وتناول  
الطعام والشراب في شهر رمضان ، كما ان  
تأديس الاسلامي واليهودية تنهك حرمانها  
شخص ، حيث تدخلها بحرية الحيوانات  
والزئيم من بتلثل من بنياده وتعاليم  
السلام ، وقد وعد الزبيبي بالخطر في هذه  
الطلب على حسب قول الصحفة

## بَيْنَ الْعُلَمَاءِ وَالِدِيْنِ

**مَقْلَم :**

محمد علی يوسف

لبريطانية (المجلد الخامس صفحة ٦٣ طبعه ١٩٤٥) من المعلومات التي والاموية والعلمية التي وردت في الانجيل لا تخرج عن كونها لسلاسل جديفة لا تستحق النظر او اعتبار. الا وضعت تحت مظان لعلم الحديث، ولذلك لا يمكن امام سببي الا واحد من امرين: ان او سؤن مساحيقه فبقي عقله، بقول كل عقله لبريطانية، يقول للملاكي الكبريكيون يذوق، ان ما يصفه الانسان للذات المسببة، التصورات التي قعمه، والتي ابدت ان الفكر الشاغل بالاضافة الى عدم

**دورة تدريبية للمسلمين  
الحدود في فرنسا**

قرر عدد كبير من المهنيين والفنيين الفرنسيين الذين عملوا بقانون العويية في ظل الاسلام، كما ان بعض الفنيين المهنيين المرشحين للعمل في البلاد العربية اخذوا بقرائن عن الدول العربية، وعن الفنيين الاسلامي لحين، فاعتادوا بدائلهم وهداهم الله قروا! افتتحو الاسلام، وقد قامت شركات التي يعمل بها هؤلاء للاتصال بالامور الشريف في القاهرة عن طريق السفارة العربية في باريس، فقرر لجامع الازهر لدراسات دورات تثقيفية لهم لتفهمهم اصول الدين الاسلامي الحنيف، وكيفية اداء الشعائر

الاسلامية ، وستسافر أول نفعة من  
تولاء المهندسين والفنيين الى القاهرة  
خلال الايام القادمة للالتحاق بوزارة  
الجامعة الأزهر الشريف .

أصبحتا نحن المسلمين مقلدين للفكر  
كل شيء ، حتى لو خولنا فيه ضيق  
فكنا ، كما أشار إلى ذلك الحديث  
الشريف : فمما من شرورهم ، إلا كان  
الرجع الصديق له منا ، وما من مبدأ  
اتخذوه ، إلا تأملنا عليهم فيه ، ولمقاته  
بذرائعهم أين أتيعت أو تبدلت حتى  
ولم يبق فيهم شيء من ذلك المسلك المهيمن  
المشتم أصبح فضيلة في نظرم في مشيرون  
من قادة الفكر . مثل بيت الدكتور  
حسن - وهو من قدامى المخدوعين  
في كتابه « مستقبل الثقافة » :  
« نسمع كما يصرخ الأوروبي ، ونحكم  
كما يحكم الأوروبي » وإن فعل كل ما  
نستطيع أن نتمكن شرعاً في  
الضخامة الأوروبية خيرا وشهدنا  
أمرها وما بينتها وما بكرم ما  
يعمد منها وما يعاب : وهذا كله ما قاله  
بالرحم من نوره في الأعلام التعجب  
الاعراب .

ومن أخرى والتي ما قلناهم فيه  
فلسفهم في العلاقة بين العلم (والعقل)  
والدين. عيسى سبيل العلم يقول  
«سبيلهم» فيما ترويه عنه الفلسفة  
الحديثة «قل لله ان يكف عن الاموات  
والله ان اكفره» فليس الاموات  
ميتان الله يقول في وجوه. ولله  
الدين ان يكف عن منقضة العقل لانه  
لا يستقيم مع منهجه في التفكير. -  
شك ان سبيلهم عن قول الله. اما  
يصدر عن الفلسفة المسيحية التي تشأ في  
أحضانها. وروى عن ابنها - لا غرابة  
ان يتجاوزهم - ويردده صدها سبيل  
منه هو فرح اسرون في منظاره له مع  
الشيخ محمد عبيد يقول «كان العقلاء  
في القلاسة يتوصل الى ان كل  
(كذا) من الفلسفة العقل عن الدين  
فرازا من بذران العقل ان يهدم كل  
شئ من مقتضى من الدين».

ولقد صدق الرجلان فيما يختص بالمسيحية فان « العقل » هدم كل شيء منها وقع تحته ، وان « العلم » احل كل ما اشارت اليه من « حقائق » كوفية الى محض خرافات . تقول دائرة المعارف

قال الله تعالى ( وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَهُمْ لَنَفْسِكُنَّ دِمَاحًا  
وَلَا نَخْرُجُوهُنَّ مِنْكُمْ لَنَدَارِكَنَّ مَن يَدَارِكُنَّ مَن يَدَارِكُنَّ  
تَهْدِيَهُنَّ ، فَمَنْ أَتَمَّ هَؤُلَاءِ مَقَالَتَهُنَّ أَنْفُسَهُنَّ وَخَرَجُوهُنَّ فَرِيقًا  
مِّنْكُمْ مَّن دِيَارَهُنَّ فَطَافُوا عَلَيْهِمْ بِالْأَمِّ وَالْعَدَاوَةِ ، وَإِنْ  
يَأْتُوهُمُ آسَرُ فَتَقَدُّوهُمُ وَهُوَ حَرَمٌ عَلَيْكُمْ أَخْرَاجُهُمْ ،  
أَتَأْمُونُونَ عَلَى الْكُتَابِ وَتَكُونُونَ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ جَرَامًا  
يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيًا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ، وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ  
يُرِيدُونَ لِيُكْفِرُوا بِالْأَسْوَءِ ، وَالَّذِينَ لَا يَغَالُفُ عَنْ مَا تَعْمَلُونَ )  
سُورَةُ الْبَقَرَةِ : ٨٤ ( ٨٥ )

[illegible]

## عاقبة الانتحار « نعمد بالله

من اسم الخاتمة

عن الحسن بن أبي الحسن البصري قال : حدثنا  
 جندب في هذا المسجد ، وما نسينا منه حديثا . وما تخشى  
 أن يكون غيب كذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، « كان فيمن كان  
 قبلكم رجل به جرح ، فجزع فأخذ سكيناً ، فحز بها يده ،  
 فمارقاً لدم حتى مات . قال الله عز وجل : عذبني ببارئيه  
 نفسه ، فحزمت عليه الحية ، وفتقته عليه

[illegible]

- ١ - تحريم قتل النفس بغير حق ، وحرمتها ، وعظم شأنها وخطرها .
- ٢ - وجوب الصبر عند المصائب عما يسخط الله تعالى ( من قول النجاشية ، أو فعل الكاظم والشق ، وأعظم منه قتل النفس ) ..
- ٣ - وإن الحسن للمبتلى أن يقول : إذا كان لا بد من القول ، اللهم حينئذ ما كنت الحياة خيرا لي ، وتوفى إذا كانت وفاة خيرا لي .
- ٤ - قوله : ( عدى بأرضي بنفسه ) ليس فيه مخالفة لقضاء الله

تدبره السليق ، فلما قلن الإتيان في وجهها ، وأردى نبت نفس  
 في هذه الأثناء التي كتبت بها هذا الإتيان لعل ، قد استيقظت فضاء له  
 منده ، وقتلت من روه روصته ، وهذا نبت عليه ، فكان نبت نفس  
 به عقالا على من سواه في نيتي نوري بها تعجيل أجله في اتنايه ، والله  
 بحسبته وتعالى لم يعظمه ، فلما انعم الله بالفرقة على الفعل  
 التذكير ، وكهنته غير أوها فقتل نفسه ، وقد نشأ (التنازل) -  
 الشريك ، والعايد بالله تعالى من سواه الحال ، منده تاكمس التوازيومعد  
 ضربه إلى نبت نفس تعجيل الإتيان في النار ، وهذا يبرج إلى نصف العزيمة  
 فصرح الفكر ، وصحاحه في الإتيان ، وهذا الإتيان يتحرل على نده  
 إلى الإتيان بالله تعالى أو العايد فيما نده ، لرجا مصيبتيه التوازي ،  
 لخلاف من نبت نفس العايد ، ولكن الله أكد من لا يفيق .

## اجتهاد الصحابة في فهم القرآن

له تعالى على الرسول صلى الله عليه  
 وسلم فكانوا يرجعون إليه اذا اشكل  
 عليهم شيء من الايات . ومن ذلك انه  
 قيل لولاه لما قال ( الذين آمنوا ولم  
 ينسوا ايمانهم يظلهم ) شق على  
 النبي فقالوا ( يا رسول الله ) وايضا لا  
 في قوله ( قل صلى الله عليه وسلم  
 انما هو اهل بيتي الذين اتقوا ) انهم  
 قالوا ( انما الصالح ) ان الشرك لظلم  
 عليهم ) انما هو شرك .  
 كما كان الصليبية يفتخرون به عليهم  
 لما وجدوا انهم قد فسروا في كتاب الله  
 بوجوه كذلك فسروا لها من رسول  
 صلى الله عليه وسلم ، اجابوا في  
 جوابهم - فانهم من خلع العرب  
 واهلهم العربيه - وخصصون فهمها  
 المشهور بالانتمى من الصليبية جماعة  
 ابن الخلاء القاسم ، و ابن مسعود ،  
 ابن عباس ، ( وايضا في كشي )  
 يزيد بن ثابت ( وايوسى  
 شمرى ) و عبدالله بن الزبير  
 انتم مني من ذلك ) و عبدالله بن  
 جابر بن عبدالله و ( عبدالله بن  
 عمر بن العاص ) و عائشة - على  
 ما فيها بينهم في ذكره .

كان النبي صلى الله عليه وسلم يهجم  
الصبيان ويهجم الصلاب ، وكان  
المصراحي رضي الله عنهم كذا يفهمون  
البله ، بلهتهم ، لا أنهم يتكلمون في ذلك .  
فإن الذين عن واحد منهم لا يلبس به  
الأخر ، وقد يترك هذا ما لا يترك ذلك ،  
والقرآن الكريم قد تكفل الله تعالى  
بمسؤوله صلى الله عليه وسلم وحفظه  
ببيتة وصونه ، حيث قال جل وعلا  
فإذا جمعوا فإقرءه ، فإذا قرأناه  
فأتبعه قرائه ، ثم إن الله تعالى  
في سورة القاميات الآيات ( ١٧ - ١٩ )  
سكان صلى الله عليه وسلم يهجم القرآن  
الصلاب ، ويتصملا . وكان علي بن أبيه  
المصراحي ، قال الله تعالى : وإنا أنزلناه  
لكذلك ، أفكر لتبين للناس ما نزل إليهم  
لعلهم يتقون ، سورة القاميات  
الصلاب ، وكان المصراحي يهجم  
الصلاب في عصر النبي صلى الله عليه وسلم  
يتعمدون في تفسيرهم القرآن على القرآن  
نفسه ، فما جاء مجلا في موضع جاء  
بيينا في موضع آخر ، وقد تأتي أو  
تختلف فتأتي أخرى مفيدة أو  
مفحمة ، وهذا ما اعتد به ( تصدير  
القرآن ) كما استند به المصراحي بعد

**المجلس العلمي بجامعة الآمام  
يبحث تنظيم التعليم  
في البلاد الإسلامية**

يؤيدون التعليمية في الجامعة ويخرجها  
و درس المجلس الاسهام في تنظيم  
العلم الاصل الاسلامي والعربي في  
الاسلامية وضروية ايجاد ضوابط  
للمصالح على مؤلفات اهل  
يعلم في الجامعات الاسلامية وتوفيق  
العمل في المجالات التعليمية  
ليطووا هذا النوع من التعليم حيث  
يعتدوا من بعض السلطات التي  
الاقبال عليه كل امة .

● من مساعدي المحيا :  
الروايش : عقد المجلس العلمي بجامعة  
الامام محمد بن سعود الإسلامية  
اجتماعه له برئاسة فضيلة وكيل الجامعة  
الدكتور محمد بن عبدالله العمان  
في تناول المجلس في اجتماعه عددا من  
مخاض إسلامي بثاقوية  
لجنة الإسلامية بفيروبي  
أقلت مدرسة ثانوية للنساء الإسلامية

**تدريس لغة القرآن**  
في كشمير ..

أعلنت الهيئة التعليمية للولاية ان  
حكومة كشمير قد اتخذت قرارا  
بفتح اللغة العربية واعتبارها مادة  
إلزامية في المدارس الابتدائية الى  
المرحلة الجامعية في جميع المدارس العلمية  
بكاتيا . ويصير هذا القرار مفيدا من  
نقطة العلم الجسري الماضي . ويأتي  
هذا القرار تجاوبا مع الضغوط  
التي تشهدها كشمير وتحققها  
لديهم بتعلم اللغة العربية .

[illegible]

# الخطم الكبير

م.ب. ۱۵۸۰

34

٢٠ نوفمبر إلى ٥ ديسمبر ١٩٨٢م الموافق  
١٦ صفر إلى ١ ربيع الأول ١٤٠٤هـ.

- على جميع البصنائع التالية والموجودة حالياً..
- معدات لغاسل السيارات الأوتوماتيكية والعادية.
- معدات لفحص طلمبات وبيخاخات الديزل.
- معدات لورش الميكانيك والسمكرة.
- معدات لمحطات البترين.

٥٥٤ مؤسسة آلات الصيانة

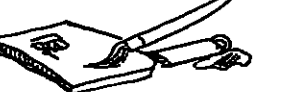
جسٹس	ایس۔ ایضد	السلام	حقیق مشیڈ
ٹا۔ ۲۔ ۲۸	ضابطہ ۲۔ ۲۸	۸۵۷۷۷۷۷۷	۱۲۲۲۲۲۲۲
کے۔ ۲۸۔ ۲۸	کے۔ ۲۸۔ ۲۸	کے۔ ۲۸۔ ۲۸	کے۔ ۲۸۔ ۲۸





اجتماع لمجلس ادارة الجمعية بشأن القوافل الثقافية السيارة

● الرياض .. خالد الرفاعي :  
يعقد مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون المركز الرئيسي خلال الايام القادمة اجتماعا برئاسة الأستاذ محمد أحمد الشدي رئيس المجلس وعضوية الأستاذة عبد الله الشوبل وعبد الله الجار الله .  
كما سيبحث الاجتماع عدد من مديري الفروع بالملكة منهم الدكتور عبد الحليم الرضوي من جدة وصالح أبو حنيفة من الدمام وأحمد راضي البشير من الأحساء وأحمد عسيري من أبها .  
وسيتم في الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات أهمها تسير القوافل الثقافية التي تعتبر جديدة من نوعها في المملكة وكذلك النشاطات المزمع قيامها في جميع الفروع بالجمعية .



معرض لرسوم الاطفال في الهواء الطلق

في نهاية هذا الشهر ستقام مسابقة للاطفال الموهبين فنيا حيث يشترك ما لا يقل عن ثلاثة طلاب من كل مدرسة من مدارس جدة في معرض الهواء الطلق المقام في إحدى الحدائق العامة .. حيث يكون هذا المعرض مفتوحا للجمهور ليلسوا اجتذابات أبناء مدارس جدة .

لطفي زيني .. لكل الفنون ..

طريق الذهب في التلفزيون !!



لقطة من المسادسة التلفزيونية الجديدة طريق الذهب

● الفنان المنتج والممثل .. لطفي زيني .. لكل الفنون .. قرأت باندتهش ما كتبه .. قارئ .. في كل الفنون الفكاكي .. والذي قل في معرض كلامه اننا لم نعد نرى شيئا في التلفزيون للفنان لطفي زيني ..

ويستطرد .. لطفي .. قائلا .. في الحقيقة يبدو ان هذا القارئ لم يتابع الأعمال التي قدمتها للتلفزيون مؤخرا .. وهي أعمال التي صورتها وسجلتها في استديوهات زيني فيلم .. في تونس .. وعموما اود ان اطمئن هذا القارئ العزيز وجميع الاخوة القراء ومشاهدي التلفزيون ان في مسادسة تلفزيونية جديدة موجودة الآن في التلفزيون اسمها .. طريق الذهب .. بطولة الفنان يونس شليبي والمختصر بالله وهالة فاخر .. واقوم فيها بدور رئيسي كبير .. وعن المثلجات .. يقول الفنان لطفي زيني انها في التلفزيون كثيرة لا حصر لها ولقد سجلت اثني عشر متلوجا هادفا تعني بخوري الحياتية منها ما يهدف

الى حث الشباب على الانخراط في مجال التعليم الفني والمهني ومنها متلوج عن السرعة اعد بطريقة جديدة ومبتكرة حديثة اذ انه يمثل حوارا بين زوجين يقود الزوج السيارة وينسجم في الحوار وينسي الطريق ويحدث التصادم .. والمتلوج يعالج هذه الفكرة بطريقة كوميدية هادفة .. ويختتم لطفي زيني كلامه .. لكل الفنون .. بقوله .. انني لست متوقفا عن الانتاج او التمثيل .. بل عكس .. انا شغال .. وشغل موجود والحمد لله .. وانني كثير من الفنانين والممثلين مثقال خيرا كثيرا جدا في القامعين الآن على جهاز التلفزيون لانهم من المسؤولين الكفاءه المخضمرين في العمل التلفزيوني واصحاب الحس الفني الجماعي السليم .. والتخطيط الواعي الهادف البناء والذي انتماه ان توجد للمتلوج في التلفزيون تلك المساحة الزمنية المعقولة التي تتلاءم وقيمتها ..

في جمعية الدمام .. المعرض الجماعي الاول للفنان التشكيليات السعوديات

يجري قسم الفنون التشكيلية بفروع جمعية الثقافة والفنون بالدمام تصالاته لتعريف المعرض الجماعي الاول للفنانات التشكيليات السعوديات .. وقد وجه الفنان ( علي عيسى النوسري ) رئيس القسم الدعوة لجميع الفنانات ومهويات الفن التشكيل من مختلف مناطق المملكة للمشاركة في هذا المعرض .  
ومن المحتل ان يبلغ عدد المشاركات اكثر من عشرين فنانة من مناطق المملكة

ويشارك في المعرض الفنانات شيرين البسام ومريضة الموصلي ومريضة الناصر ومنسويات قسم الفنون التشكيلية بالجمعية النسائية الخيرية بالدمام .. وكذلك فوزية عبد اللطيف وسلي الكثرى ومشي القصبي وغيرهن من فنانات الملكة .

المسولون في قرقاج ..

تحت قيادة الفرقة المسرح الاثني مسرحية بعنوان .. المسولون .. بعد ظهر الخميس الماضي .. بدت متحفة غير متماسكة وبين ان المخرج وهو المؤلف في نفس الوقت جميل عواد الذي استخدم بكثرة اساليب الاتصال بالجمهور وهو يمسك كثيرا من شأن الممثل .. واكتشفت قاعة ابن رجب في المصممة ليام قرقاج المسرحية بالمصور للتشويق للمساحة الاموال المسرحية التي تعرض خارج البلاد .. ووجدت مسرحية جميل عواد التي تعرض داخل المساحة الرئيسية الاهتمام بوضوح وثقة تبرز حاجة ادب وثقافة شابة الى التعبير .

هيتاشي HITACHI



VT - 9900 M  
فيديو نظام عرض وشيكل  
دعوت كترول بدون سلك  
تحويل تلقائي "أوتوماتيكي" من ٩٠ إلى ٢٧٠ فولت.  
نظام دولبي لتخفيف الضوضاء  
١٢ عملة ١٢ قناة  
ترجع الشريط بعد انتهاءه.

VT - 17 E (SW)  
● نظام ٨ ساعات عرض وشيكل على نفس الشريط.  
● وضع الشريط أمامي.  
● بين حافة الشريط من الخارج دون الحاجة لفتح الشريط.  
● دوت كترول بدون سلك ١٣ حركه.  
● خط ٢٢٠/١١٠  
● برامج خلال ١٤ يوم.  
● فاكهة اعادة الف الف الالوانية بعد انتهاء الشريط.  
● نظام دولبي.  
● أربع رؤوس لصورة وصوت واضح وهي:  
● مرة الشريط من أمام.  
● مرة الشريط من أسفل في التسجيل والعرض من الخارج.  
● ٢٢٠/١١٠ فولت تحويل تلقائي.

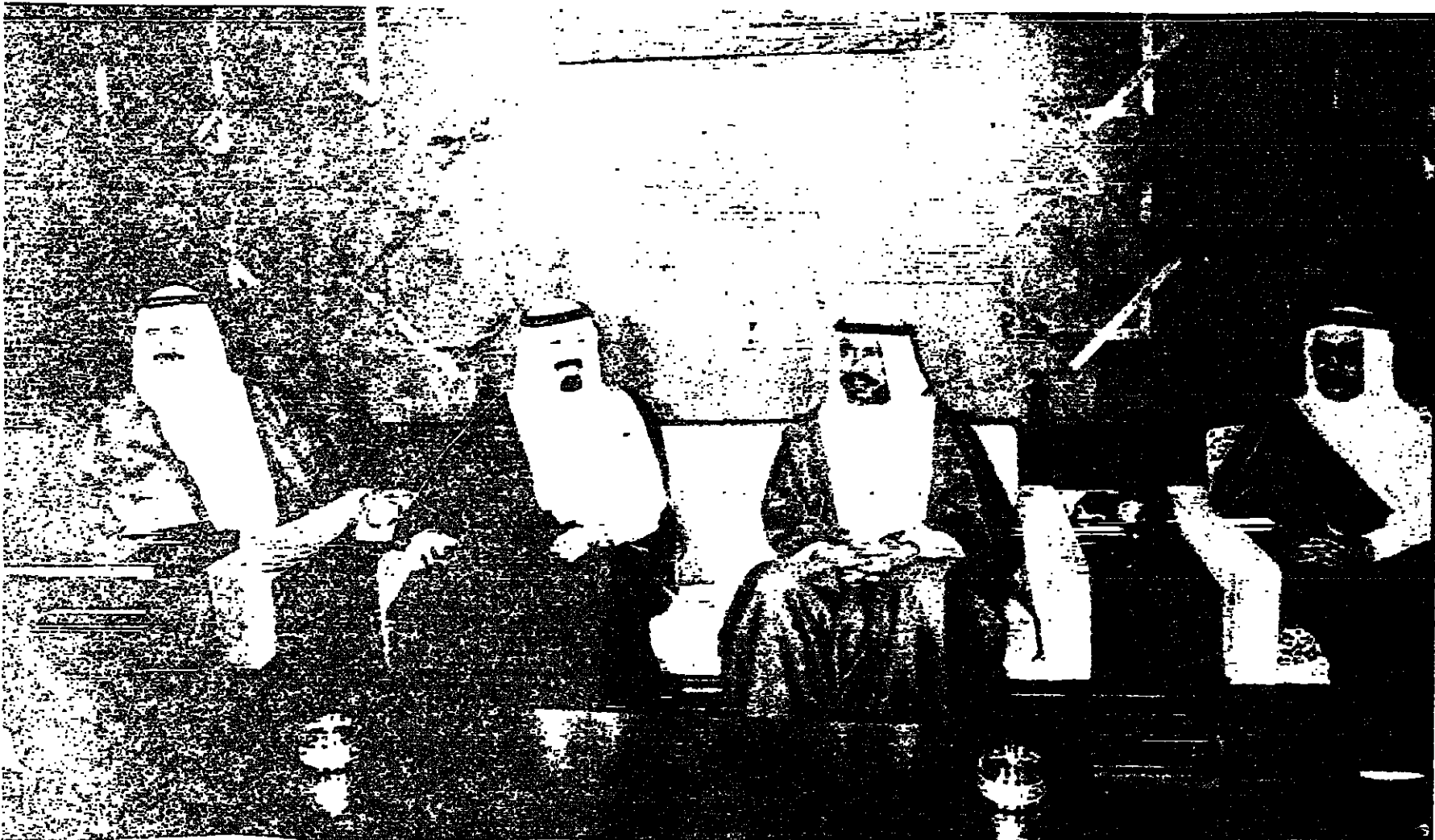
VT - P 10  
وفر ٥٠ ٪ من شرائك الأشرطة "شريط فيديو".  
جهاز عرض يعمل في كافة أنحاء العالم يا فيه ال سيكام الفرنسي.  
دعوت كترول خط ٢٢٠/١١٠ ٨ ساعات عرض.  
إعادة الشريط أوتوماتيكي بعد انتهاءه.

VT - 7 E (SW)  
● فيلمو تقال ٢ نظام بال وسيكام للاستعمال الداخلي والخارجي ثلاثة مصادر لتخيل.  
● كبراه التزلز ● البطارية ● بطارية السيارة  
● ٨ ساعات عرض وشيكل دوت كترول بدون سلك ١٣ حركه  
● أربع رؤوس لصورة وصوت واضحة وهي:  
● مرة الشريط من أمام.  
● مرة الشريط من أسفل في التسجيل والعرض من الخارج.  
● ٢٢٠/١١٠ فولت

VT - 11 E (SW)  
فيديو ٢ نظام بال - سيكام الشرق الأوسط  
زواحد للشيفل والتسجيل وإعادة الشريط وتقدمه  
ترجع الشريط بعد انتهاءه أوتوماتيكي  
٢٢٠/١١٠ فولت

شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده  
المركز الرئيسي: الرياض - هاتف: ٨٣٢٦١١ / ٨٣٢٦١٢ / ٨٣٢٦١٣ / ٨٣٢٦١٤ / ٨٣٢٦١٥ / ٨٣٢٦١٦ / ٨٣٢٦١٧ / ٨٣٢٦١٨ / ٨٣٢٦١٩ / ٨٣٢٦٢٠ / ٨٣٢٦٢١ / ٨٣٢٦٢٢ / ٨٣٢٦٢٣ / ٨٣٢٦٢٤ / ٨٣٢٦٢٥ / ٨٣٢٦٢٦ / ٨٣٢٦٢٧ / ٨٣٢٦٢٨ / ٨٣٢٦٢٩ / ٨٣٢٦٣٠ / ٨٣٢٦٣١ / ٨٣٢٦٣٢ / ٨٣٢٦٣٣ / ٨٣٢٦٣٤ / ٨٣٢٦٣٥ / ٨٣٢٦٣٦ / ٨٣٢٦٣٧ / ٨٣٢٦٣٨ / ٨٣٢٦٣٩ / ٨٣٢٦٤٠ / ٨٣٢٦٤١ / ٨٣٢٦٤٢ / ٨٣٢٦٤٣ / ٨٣٢٦٤٤ / ٨٣٢٦٤٥ / ٨٣٢٦٤٦ / ٨٣٢٦٤٧ / ٨٣٢٦٤٨ / ٨٣٢٦٤٩ / ٨٣٢٦٥٠ / ٨٣٢٦٥١ / ٨٣٢٦٥٢ / ٨٣٢٦٥٣ / ٨٣٢٦٥٤ / ٨٣٢٦٥٥ / ٨٣٢٦٥٦ / ٨٣٢٦٥٧ / ٨٣٢٦٥٨ / ٨٣٢٦٥٩ / ٨٣٢٦٦٠ / ٨٣٢٦٦١ / ٨٣٢٦٦٢ / ٨٣٢٦٦٣ / ٨٣٢٦٦٤ / ٨٣٢٦٦٥ / ٨٣٢٦٦٦ / ٨٣٢٦٦٧ / ٨٣٢٦٦٨ / ٨٣٢٦٦٩ / ٨٣٢٦٧٠ / ٨٣٢٦٧١ / ٨٣٢٦٧٢ / ٨٣٢٦٧٣ / ٨٣٢٦٧٤ / ٨٣٢٦٧٥ / ٨٣٢٦٧٦ / ٨٣٢٦٧٧ / ٨٣٢٦٧٨ / ٨٣٢٦٧٩ / ٨٣٢٦٨٠ / ٨٣٢٦٨١ / ٨٣٢٦٨٢ / ٨٣٢٦٨٣ / ٨٣٢٦٨٤ / ٨٣٢٦٨٥ / ٨٣٢٦٨٦ / ٨٣٢٦٨٧ / ٨٣٢٦٨٨ / ٨٣٢٦٨٩ / ٨٣٢٦٩٠ / ٨٣٢٦٩١ / ٨٣٢٦٩٢ / ٨٣٢٦٩٣ / ٨٣٢٦٩٤ / ٨٣٢٦٩٥ / ٨٣٢٦٩٦ / ٨٣٢٦٩٧ / ٨٣٢٦٩٨ / ٨٣٢٦٩٩ / ٨٣٢٧٠٠ / ٨٣٢٧٠١ / ٨٣٢٧٠٢ / ٨٣٢٧٠٣ / ٨٣٢٧٠٤ / ٨٣٢٧٠٥ / ٨٣٢٧٠٦ / ٨٣٢٧٠٧ / ٨٣٢٧٠٨ / ٨٣٢٧٠٩ / ٨٣٢٧١٠ / ٨٣٢٧١١ / ٨٣٢٧١٢ / ٨٣٢٧١٣ / ٨٣٢٧١٤ / ٨٣٢٧١٥ / ٨٣٢٧١٦ / ٨٣٢٧١٧ / ٨٣٢٧١٨ / ٨٣٢٧١٩ / ٨٣٢٧٢٠ / ٨٣٢٧٢١ / ٨٣٢٧٢٢ / ٨٣٢٧٢٣ / ٨٣٢٧٢٤ / ٨٣٢٧٢٥ / ٨٣٢٧٢٦ / ٨٣٢٧٢٧ / ٨٣٢٧٢٨ / ٨٣٢٧٢٩ / ٨٣٢٧٣٠ / ٨٣٢٧٣١ / ٨٣٢٧٣٢ / ٨٣٢٧٣٣ / ٨٣٢٧٣٤ / ٨٣٢٧٣٥ / ٨٣٢٧٣٦ / ٨٣٢٧٣٧ / ٨٣٢٧٣٨ / ٨٣٢٧٣٩ / ٨٣٢٧٤٠ / ٨٣٢٧٤١ / ٨٣٢٧٤٢ / ٨٣٢٧٤٣ / ٨٣٢٧٤٤ / ٨٣٢٧٤٥ / ٨٣٢٧٤٦ / ٨٣٢٧٤٧ / ٨٣٢٧٤٨ / ٨٣٢٧٤٩ / ٨٣٢٧٥٠ / ٨٣٢٧٥١ / ٨٣٢٧٥٢ / ٨٣٢٧٥٣ / ٨٣٢٧٥٤ / ٨٣٢٧٥٥ / ٨٣٢٧٥٦ / ٨٣٢٧٥٧ / ٨٣٢٧٥٨ / ٨٣٢٧٥٩ / ٨٣٢٧٦٠ / ٨٣٢٧٦١ / ٨٣٢٧٦٢ / ٨٣٢٧٦٣ / ٨٣٢٧٦٤ / ٨٣٢٧٦٥ / ٨٣٢٧٦٦ / ٨٣٢٧٦٧ / ٨٣٢٧٦٨ / ٨٣٢٧٦٩ / ٨٣٢٧٧٠ / ٨٣٢٧٧١ / ٨٣٢٧٧٢ / ٨٣٢٧٧٣ / ٨٣٢٧٧٤ / ٨٣٢٧٧٥ / ٨٣٢٧٧٦ / ٨٣٢٧٧٧ / ٨٣٢٧٧٨ / ٨٣٢٧٧٩ / ٨٣٢٧٨٠ / ٨٣٢٧٨١ / ٨٣٢٧٨٢ / ٨٣٢٧٨٣ / ٨٣٢٧٨٤ / ٨٣٢٧٨٥ / ٨٣٢٧٨٦ / ٨٣٢٧٨٧ / ٨٣٢٧٨٨ / ٨٣٢٧٨٩ / ٨٣٢٧٩٠ / ٨٣٢٧٩١ / ٨٣٢٧٩٢ / ٨٣٢٧٩٣ / ٨٣٢٧٩٤ / ٨٣٢٧٩٥ / ٨٣٢٧٩٦ / ٨٣٢٧٩٧ / ٨٣٢٧٩٨ / ٨٣٢٧٩٩ / ٨٣٢٨٠٠ / ٨٣٢٨٠١ / ٨٣٢٨٠٢ / ٨٣٢٨٠٣ / ٨٣٢٨٠٤ / ٨٣٢٨٠٥ / ٨٣٢٨٠٦ / ٨٣٢٨٠٧ / ٨٣٢٨٠٨ / ٨٣٢٨٠٩ / ٨٣٢٨١٠ / ٨٣٢٨١١ / ٨٣٢٨١٢ / ٨٣٢٨١٣ / ٨٣٢٨١٤ / ٨٣٢٨١٥ / ٨٣٢٨١٦ / ٨٣٢٨١٧ / ٨٣٢٨١٨ / ٨٣٢٨١٩ / ٨٣٢٨٢٠ / ٨٣٢٨٢١ / ٨٣٢٨٢٢ / ٨٣٢٨٢٣ / ٨٣٢٨٢٤ / ٨٣٢٨٢٥ / ٨٣٢٨٢٦ / ٨٣٢٨٢٧ / ٨٣٢٨٢٨ / ٨٣٢٨٢٩ / ٨٣٢٨٣٠ / ٨٣٢٨٣١ / ٨٣٢٨٣٢ / ٨٣٢٨٣٣ / ٨٣٢٨٣٤ / ٨٣٢٨٣٥ / ٨٣٢٨٣٦ / ٨٣٢٨٣٧ / ٨٣٢٨٣٨ / ٨٣٢٨٣٩ / ٨٣٢٨٤٠ / ٨٣٢٨٤١ / ٨٣٢٨٤٢ / ٨٣٢٨٤٣ / ٨٣٢٨٤٤ / ٨٣٢٨٤٥ / ٨٣٢٨٤٦ / ٨٣٢٨٤٧ / ٨٣٢٨٤٨ / ٨٣٢٨٤٩ / ٨٣٢٨٥٠ / ٨٣٢٨٥١ / ٨٣٢٨٥٢ / ٨٣٢٨٥٣ / ٨٣٢٨٥٤ / ٨٣٢٨٥٥ / ٨٣٢٨٥٦ / ٨٣٢٨٥٧ / ٨٣٢٨٥٨ / ٨٣٢٨٥٩ / ٨٣٢٨٦٠ / ٨٣٢٨٦١ / ٨٣٢٨٦٢ / ٨٣٢٨٦٣ / ٨٣٢٨٦٤ / ٨٣٢٨٦٥ / ٨٣٢٨٦٦ / ٨٣٢٨٦٧ / ٨٣٢٨٦٨ / ٨٣٢٨٦٩ / ٨٣٢٨٧٠ / ٨٣٢٨٧١ / ٨٣٢٨٧٢ / ٨٣٢٨٧٣ / ٨٣٢٨٧٤ / ٨٣٢٨٧٥ / ٨٣٢٨٧٦ / ٨٣٢٨٧٧ / ٨٣٢٨٧٨ / ٨٣٢٨٧٩ / ٨٣٢٨٨٠ / ٨٣٢٨٨١ / ٨٣٢٨٨٢ / ٨٣٢٨٨٣ / ٨٣٢٨٨٤ / ٨٣٢٨٨٥ / ٨٣٢٨٨٦ / ٨٣٢٨٨٧ / ٨٣٢٨٨٨ / ٨٣٢٨٨٩ / ٨٣٢٨٩٠ / ٨٣٢٨٩١ / ٨٣٢٨٩٢ / ٨٣٢٨٩٣ / ٨٣٢٨٩٤ / ٨٣٢٨٩٥ / ٨٣٢٨٩٦ / ٨٣٢٨٩٧ / ٨٣٢٨٩٨ / ٨٣٢٨٩٩ / ٨٣٢٩٠٠ / ٨٣٢٩٠١ / ٨٣٢٩٠٢ / ٨٣٢٩٠٣ / ٨٣٢٩٠٤ / ٨٣٢٩٠٥ / ٨٣٢٩٠٦ / ٨٣٢٩٠٧ / ٨٣٢٩٠٨ / ٨٣٢٩٠٩ / ٨٣٢٩١٠ / ٨٣٢٩١١ / ٨٣٢٩١٢ / ٨٣٢٩١٣ / ٨٣٢٩١٤ / ٨٣٢٩١٥ / ٨٣٢٩١٦ / ٨٣٢٩١٧ / ٨٣٢٩١٨ / ٨٣٢٩١٩ / ٨٣٢٩٢٠ / ٨٣٢٩٢١ / ٨٣٢٩٢٢ / ٨٣٢٩٢٣ / ٨٣٢٩٢٤ / ٨٣٢٩٢٥ / ٨٣٢٩٢٦ / ٨٣٢٩٢٧ / ٨٣٢٩٢٨ / ٨٣٢٩٢٩ / ٨٣٢٩٣٠ / ٨٣٢٩٣١ / ٨٣٢٩٣٢ / ٨٣٢٩٣٣ / ٨٣٢٩٣٤ / ٨٣٢٩٣٥ / ٨٣٢٩٣٦ / ٨٣٢٩٣٧ / ٨٣٢٩٣٨ / ٨٣٢٩٣٩ / ٨٣٢٩٤٠ / ٨٣٢٩٤١ / ٨٣٢٩٤٢ / ٨٣٢٩٤٣ / ٨٣٢٩٤٤ / ٨٣٢٩٤٥ / ٨٣٢٩٤٦ / ٨٣٢٩٤٧ / ٨٣٢٩٤٨ / ٨٣٢٩٤٩ / ٨٣٢٩٥٠ / ٨٣٢٩٥١ / ٨٣٢٩٥٢ / ٨٣٢٩٥٣ / ٨٣٢٩٥٤ / ٨٣٢٩٥٥ / ٨٣٢٩٥٦ / ٨٣٢٩٥٧ / ٨٣٢٩٥٨ / ٨٣٢٩٥٩ / ٨٣٢٩٦٠ / ٨٣٢٩٦١ / ٨٣٢٩٦٢ / ٨٣٢٩٦٣ / ٨٣٢٩٦٤ / ٨٣٢٩٦٥ / ٨٣٢٩٦٦ / ٨٣٢٩٦٧ / ٨٣٢٩٦٨ / ٨٣٢٩٦٩ / ٨٣٢٩٧٠ / ٨٣٢٩٧١ / ٨٣٢٩٧٢ / ٨٣٢٩٧٣ / ٨٣٢٩٧٤ / ٨٣٢٩٧٥ / ٨٣٢٩٧٦ / ٨٣٢٩٧٧ / ٨٣٢٩٧٨ / ٨٣٢٩٧٩ / ٨٣٢٩٨٠ / ٨٣٢٩٨١ / ٨٣٢٩٨٢ / ٨٣٢٩٨٣ / ٨٣٢٩٨٤ / ٨٣٢٩٨٥ / ٨٣٢٩٨٦ / ٨٣٢٩٨٧ / ٨٣٢٩٨٨ / ٨٣٢٩٨٩ / ٨٣٢٩٩٠ / ٨٣٢٩٩١ / ٨٣٢٩٩٢ / ٨٣٢٩٩٣ / ٨٣٢٩٩٤ / ٨٣٢٩٩٥ / ٨٣٢٩٩٦ / ٨٣٢٩٩٧ / ٨٣٢٩٩٨ / ٨٣٢٩٩٩ / ٨٣٣٠٠٠ / ٨٣٣٠٠١ / ٨٣٣٠٠٢ / ٨٣٣٠٠٣ / ٨٣٣٠٠٤ / ٨٣٣٠٠٥ / ٨٣٣٠٠٦ / ٨٣٣٠٠٧ / ٨٣٣٠٠٨ / ٨٣٣٠٠٩ / ٨٣٣٠١٠ / ٨٣٣٠١١ / ٨٣٣٠١٢ / ٨٣٣٠١٣ / ٨٣٣٠١٤ / ٨٣٣٠١٥ / ٨٣٣٠١٦ / ٨٣٣٠١٧ / ٨٣٣٠١٨ / ٨٣٣٠١٩ / ٨٣٣٠٢٠ / ٨٣٣٠٢١ / ٨٣٣٠٢٢ / ٨٣٣٠٢٣ / ٨٣٣٠٢٤ / ٨٣٣٠٢٥ / ٨٣٣٠٢٦ / ٨٣٣٠٢٧ / ٨٣٣٠٢٨ / ٨٣٣٠٢٩ / ٨٣٣٠٣٠ / ٨٣٣٠٣١ / ٨٣٣٠٣٢ / ٨٣٣٠٣٣ / ٨٣٣٠٣٤ / ٨٣٣٠٣٥ / ٨٣٣٠٣٦ / ٨٣٣٠٣٧ / ٨٣٣٠٣٨ / ٨٣٣٠٣٩ / ٨٣٣٠٤٠ / ٨٣٣٠٤١ / ٨٣٣٠٤٢ / ٨٣٣٠٤٣ / ٨٣٣٠٤٤ / ٨٣٣٠٤٥ / ٨٣٣٠٤٦ / ٨٣٣٠٤٧ / ٨٣٣٠٤٨ / ٨٣٣٠٤٩ / ٨٣٣٠٥٠ / ٨٣٣٠٥١ / ٨٣٣٠٥٢ / ٨٣٣٠٥٣ / ٨٣٣٠٥٤ / ٨٣٣٠٥٥ / ٨٣٣٠٥٦ / ٨٣٣٠٥٧ / ٨٣٣٠٥٨ / ٨٣٣٠٥٩ / ٨٣٣٠٦٠ / ٨٣٣٠٦١ / ٨٣٣٠٦٢ / ٨٣٣٠٦٣ / ٨٣٣٠٦٤ / ٨٣٣٠٦٥ / ٨٣٣٠٦٦ / ٨٣٣٠٦٧ / ٨٣٣٠٦٨ / ٨٣٣٠٦٩ / ٨٣٣٠٧٠ / ٨٣٣٠٧١ / ٨٣٣٠٧٢ / ٨٣٣٠٧٣ / ٨٣٣٠٧٤ / ٨٣٣٠٧٥ / ٨٣٣٠٧٦ / ٨٣٣٠٧٧ / ٨٣٣٠٧٨ / ٨٣٣٠٧٩ / ٨٣٣٠٨٠ / ٨٣٣٠٨١ / ٨٣٣٠٨٢ / ٨٣٣٠٨٣ / ٨٣٣٠٨٤ / ٨٣٣٠٨٥ / ٨٣٣٠٨٦ / ٨٣٣٠٨٧ / ٨٣٣٠٨٨ / ٨٣٣٠٨٩ / ٨٣٣٠٩٠ / ٨٣٣٠٩١ / ٨٣٣٠٩٢ / ٨٣٣٠٩٣ / ٨٣٣٠٩٤ / ٨٣٣٠٩٥ / ٨٣٣٠٩٦ / ٨٣٣٠٩٧ / ٨٣٣٠٩٨ / ٨٣٣٠٩٩ / ٨٣٣١٠٠ / ٨٣٣١٠١ / ٨٣٣١٠٢ / ٨٣٣١٠٣ / ٨٣٣١٠٤ / ٨٣٣١٠٥ / ٨٣٣١٠٦ / ٨٣٣١٠٧ / ٨٣٣١٠٨ / ٨٣٣١٠٩ / ٨٣٣١١٠ / ٨٣٣١١١ / ٨٣٣١١٢ / ٨٣٣١١٣ / ٨٣٣١١٤ / ٨٣٣١١٥ / ٨٣٣١١٦ / ٨٣٣١١٧ / ٨٣٣١١٨ / ٨٣٣١١٩ / ٨٣٣١٢٠ / ٨٣٣١٢١ / ٨٣٣١٢٢ / ٨٣٣١٢٣ / ٨٣٣١٢٤ / ٨٣٣١٢٥ / ٨٣٣١٢٦ / ٨٣٣١٢٧ / ٨٣٣١٢٨ / ٨٣٣١٢٩ / ٨٣٣١٣٠ / ٨٣٣١٣١ / ٨٣٣١٣٢ / ٨٣٣١٣٣ / ٨٣٣١٣٤ / ٨٣٣١٣٥ / ٨٣٣١٣٦ / ٨٣٣١٣٧ / ٨٣٣١٣٨ / ٨٣٣١٣٩ / ٨٣٣١٤٠ / ٨٣٣١٤١ / ٨٣٣١٤٢ / ٨٣٣١٤٣ / ٨٣٣١٤٤ / ٨٣٣١٤٥ / ٨٣٣١٤٦ / ٨٣٣١٤٧ / ٨٣٣١٤٨ / ٨٣٣١٤٩ / ٨٣٣١٥٠ / ٨٣٣١٥١ / ٨٣٣١٥٢ / ٨٣٣١٥٣ / ٨٣٣١٥٤ / ٨٣٣١٥٥ / ٨٣٣١٥٦ / ٨٣٣١٥٧ / ٨٣٣١٥٨ / ٨٣٣١٥٩ / ٨٣٣١٦٠ / ٨٣٣١٦١ / ٨٣٣١٦٢ / ٨٣٣١٦٣ / ٨٣٣١٦٤ / ٨٣٣١٦٥ / ٨٣٣١٦٦ / ٨٣٣١٦٧ / ٨٣٣١٦٨ / ٨٣٣١٦٩ / ٨٣٣١٧٠ / ٨٣٣١٧١ / ٨٣٣١٧٢ / ٨٣٣١٧٣ / ٨٣٣١٧٤ / ٨٣٣١٧٥ / ٨٣٣١٧٦ / ٨٣٣١٧٧ / ٨٣٣١٧٨ / ٨٣٣١٧٩ / ٨٣٣١٨٠ / ٨٣٣١٨١ / ٨٣٣١٨٢ / ٨٣٣١٨٣ / ٨٣٣١٨٤ / ٨٣٣١٨٥ / ٨٣٣١٨٦ / ٨٣٣١٨٧ / ٨٣٣١٨٨ / ٨٣٣١٨٩ / ٨٣٣١٩٠ / ٨٣٣١٩١ / ٨٣٣١٩٢ / ٨٣٣١٩٣ / ٨٣٣١٩٤ / ٨٣٣١٩٥ / ٨٣٣١٩٦ / ٨٣٣١٩٧ / ٨٣٣١٩٨ / ٨٣٣١٩٩ / ٨٣٣٢٠٠ / ٨٣٣٢٠١ / ٨٣٣٢٠٢ / ٨٣٣٢٠٣ / ٨٣٣٢٠٤ / ٨٣٣٢٠٥ / ٨٣٣٢٠٦ / ٨٣٣٢٠٧ / ٨٣٣٢٠٨ / ٨٣٣٢٠٩ / ٨٣٣٢١٠ / ٨٣٣٢١١ / ٨٣٣٢١٢ / ٨٣٣٢١٣ / ٨٣٣٢١٤ / ٨٣٣٢١٥ / ٨٣٣٢١٦ / ٨٣٣٢١٧ / ٨٣٣٢١٨ / ٨٣٣٢١٩ / ٨٣٣٢٢٠ / ٨٣٣٢٢١ / ٨٣٣٢٢٢ / ٨٣٣٢٢٣ / ٨٣٣٢٢٤ / ٨٣٣٢٢٥ / ٨٣٣٢٢٦ / ٨٣٣٢٢٧ / ٨٣٣٢٢٨ / ٨٣٣٢٢٩ / ٨٣٣٢٣٠ / ٨٣٣٢٣١ / ٨٣٣٢٣٢ / ٨٣٣٢٣٣ / ٨٣٣٢٣٤ / ٨٣٣٢٣٥ / ٨٣٣٢٣٦ / ٨٣٣٢٣٧ / ٨٣٣٢٣٨ / ٨٣٣٢٣٩ / ٨٣٣٢٤٠ / ٨٣٣٢٤١ / ٨٣٣٢٤٢ / ٨٣٣٢٤٣ / ٨٣٣٢٤٤ / ٨٣٣٢٤٥ / ٨٣٣٢٤٦ / ٨٣٣٢٤٧ / ٨٣٣٢٤٨ / ٨٣٣٢٤٩ / ٨٣٣٢٥٠ / ٨٣٣٢٥١ / ٨٣٣٢٥٢ / ٨٣٣٢٥٣ / ٨٣٣٢٥٤ / ٨٣٣٢٥٥ / ٨٣٣٢٥٦ / ٨٣٣٢٥٧ / ٨٣٣٢٥٨ / ٨٣٣٢٥٩ / ٨٣٣٢٦٠ / ٨٣٣٢٦١ / ٨٣٣٢٦٢ / ٨٣٣٢٦٣ / ٨٣٣٢٦٤ / ٨٣٣٢٦٥ / ٨٣٣٢٦٦ / ٨٣٣٢٦٧ / ٨٣٣٢٦٨ / ٨٣٣٢٦٩ / ٨٣٣٢٧٠ / ٨٣٣٢٧١ / ٨٣٣٢٧٢ / ٨٣٣٢٧٣ / ٨٣٣٢٧٤ / ٨٣٣٢٧٥ / ٨٣٣٢٧٦ / ٨٣٣٢٧٧ / ٨٣٣٢٧٨ / ٨٣٣٢٧٩ / ٨٣٣٢٨٠ / ٨٣٣٢٨١ / ٨٣٣٢٨٢ / ٨٣٣٢٨٣ / ٨٣٣٢٨٤ / ٨٣٣٢٨٥ / ٨٣٣٢٨٦ / ٨٣٣٢٨٧ / ٨٣٣٢٨٨ / ٨٣٣٢٨٩ / ٨٣٣٢٩٠ / ٨٣٣٢٩١ / ٨٣٣٢٩٢ / ٨٣٣٢٩٣ / ٨٣٣٢٩٤ / ٨٣٣٢٩٥ / ٨٣٣٢٩٦ / ٨٣٣٢٩٧ / ٨٣٣٢٩٨ / ٨٣٣٢٩٩ / ٨٣٣٣٠٠ / ٨٣٣٣٠١ / ٨٣٣٣٠٢ / ٨٣٣٣٠٣ / ٨٣٣٣٠٤ / ٨٣٣٣٠٥ / ٨٣٣٣٠٦ / ٨٣٣٣٠٧ / ٨٣٣٣٠٨ /





■ سمو الأمير عبدالله وسمو الشيخ سعد العبدالله ويبدو ( من اليمين ) وزير المعارف معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر و ( الى اليسار ) الشيخ سالم العلي الصباح رئيس الحرس الوطني الكويتي .



■ صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله ويجالسه سمو الشيخ سعد العبدالله في طريقهما لمنصة الشرف .

## لقاء الاخوة في الكويت



■ سمو ولي العهد الكويتي يرحب بأخيه في صلاة التشرقيات بمطار الكويت .

زيارة سمو ولي العهد للكويت في الصحف الكويتية :

### السياسي الفارسي يجسد التراث العربي الاسلامي من موقع الرؤية السياسية الحديثة

■ من رئيس التحرير :  
الكويت - اشادت الصحف الكويتية بالزيارة التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد و نائب رئيس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ...

والجاءت في صفحاتها الداخلية موضوعات سبغت عن العلاقات الكويتية السعودية كما تحدثت عن مزايا وجوهر سمو الامير عبدالله في صحفها صحفية ( السياسة ) في عنوان رئيس لها في الصفحة الاولى : الامير عبدالله بن عبدالعزيز ( السياسي الفارس يزور الكويت ليس بحثا عن الارادة المشتركة بل لتحقيقها ... في حين قالت ( القيس ) : ( سمو الامير عبدالله وسيط نشط في القضايا المصرية ) ...

القضايا المصرية وتوقع سموه تسبب عينة من زلزال الصنوع العربي وانها الخلفيات في صحيفة الاسبوع الواحدة وتقريب وجهات النظر بين الاصدقاء بهدف جمع الصف العربي وتوحيد الكلمة في مواجهة التحديات الاسرائيلية والدولية التي تواجه الامة العربية والاسلامية ...

وفي مجال تقديمها للعلاقات الكويتية - السعودية قالت ( القيس ) : العلاقات تعبر دبلوماسيا لا يتناسب لاطلاقها وصفاً لها ترتبط به الملكية والكويت لان ما بين البلدين ليست علاقات بل روابط اخوية وزيارة سمو الامير عبدالله هي زيارة لبيت الثاني واولاه وقيادته وعشيرته ...

القضايا المصرية وتوقع سموه تسبب عينة من زلزال الصنوع العربي وانها الخلفيات في صحيفة الاسبوع الواحدة وتقريب وجهات النظر بين الاصدقاء بهدف جمع الصف العربي وتوحيد الكلمة في مواجهة التحديات الاسرائيلية والدولية التي تواجه الامة العربية والاسلامية ...

وفي مجال تقديمها للعلاقات الكويتية - السعودية قالت ( القيس ) : العلاقات تعبر دبلوماسيا لا يتناسب لاطلاقها وصفاً لها ترتبط به الملكية والكويت لان ما بين البلدين ليست علاقات بل روابط اخوية وزيارة سمو الامير عبدالله هي زيارة لبيت الثاني واولاه وقيادته وعشيرته ...

صور خاصة لـ المديعة ، يلهاتف من ، وكالة الأنباء الكويتية ،

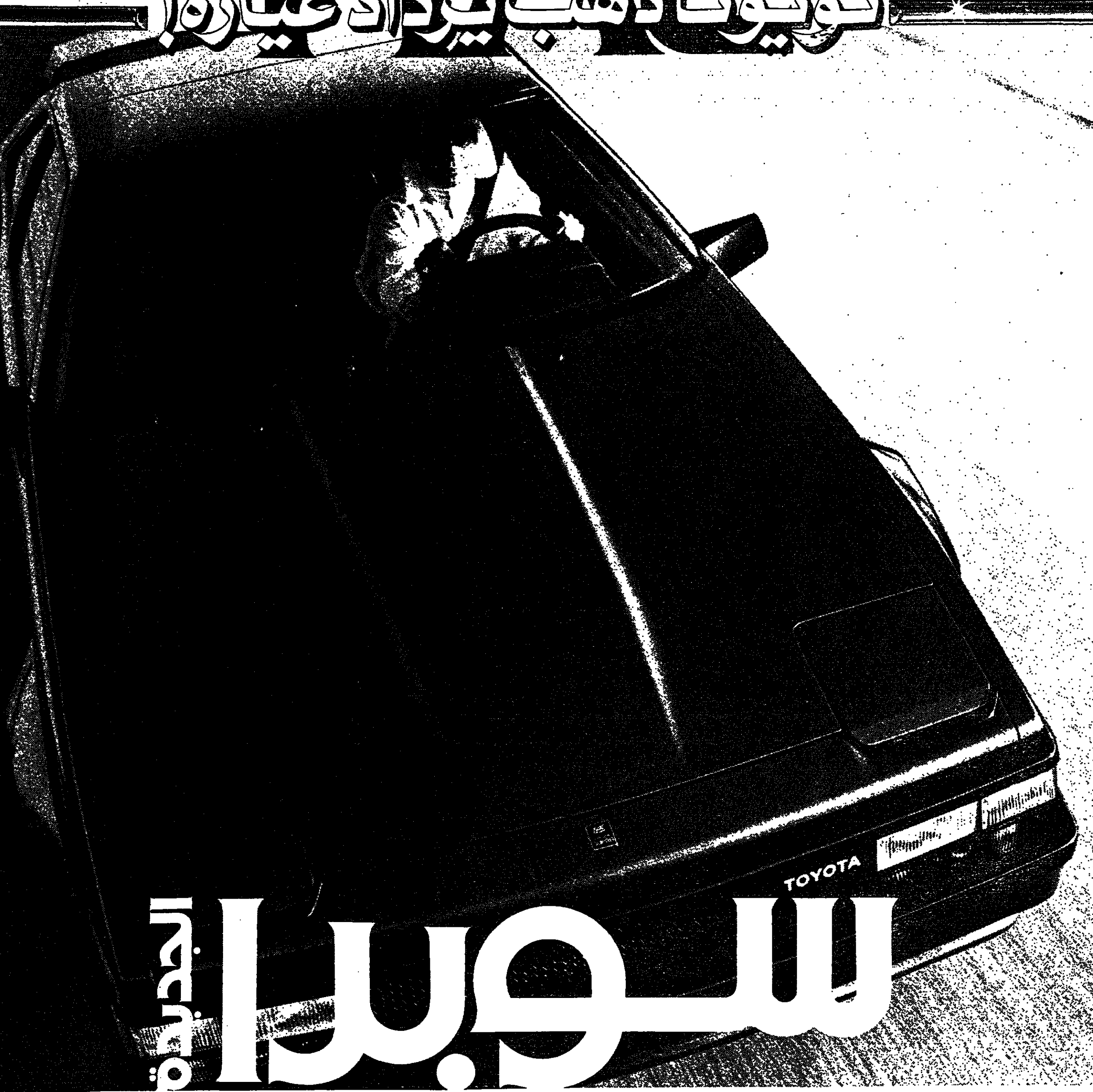


■ سمو ولي العهد وسمو الشيخ سعد العبدالله يستعرضان حرس الشرف .



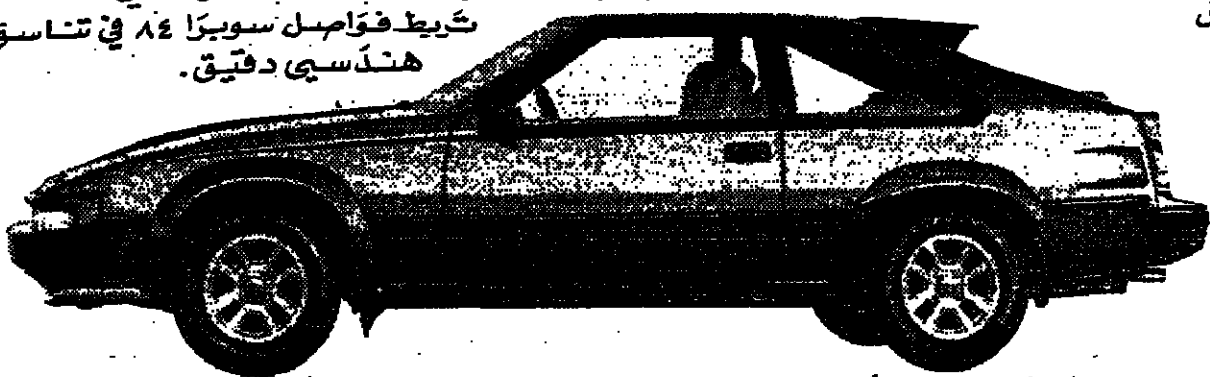
■ بيلقات الورد والمشاعر الصداقة استقبلت الكويت صاحب السمو الملكي الامير عبدالله .

# تويوتا ذهب يزداد عياره!



# سوبرا

توافد أوتوموبيلاتكشة. سترينو مشكامل. لوحة معاشيح  
رفتمية جديدة. جهاز نقل حركة أوتوماتيكي أو يدوي بخمس  
سرعات. هذا بالإضافة إلى العديد من التجهيزات والمعدات الأخرى التي  
تربط فواصل سوبرا ٨٤ في تناسق  
هندسي دقيق.

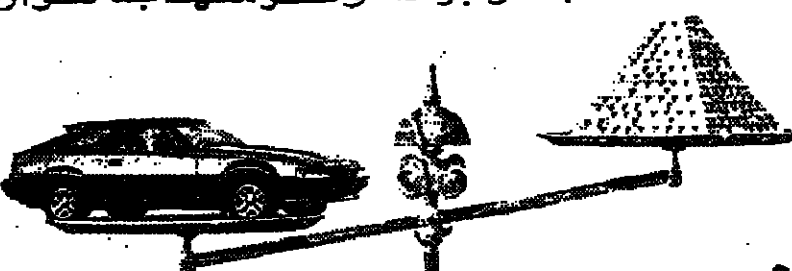


مزايا اسبور أكثر لمتاء ما تدفع تتيح لك سوبرا أكبر  
تسط من مزايا الاسبور الايرويدنامية مضابل ما تدفع. إذن،  
اطلب سوبرا ٨٤ وأظفر معها بما هو أروع.

تصميم ايرو دينامي أكثر رشاقة هذه هي سوبرا ٨٤. إحدى أكثر  
السيارات الاسبور رشاقة في العالم. وقد تراءت بتصميم ايرو دينامي  
أكثر قوة وكفاءة. انقل إلى شكلها الاسفيني الذي تقف في وجهه  
الرياح. وإلى الوافيات الانمعة التي تضمن الصدمات. سوبرا ٨٤ تمثل  
روح الشباب، وتبذل اعلى الطرق والرياح.  
إداء أكثر قوة استوفت سوبرا ٨٤ كل المواصفات الحديثة الواجب  
توفرها في ابرز السيارات الاسبور العالمية الأداء: كمامات مزدوجة.  
نظام تعليق مستقل لكل عجلة من العجلات. ٦ سلندر. جهاز  
الكروني خافن للوقود. كمبيوتر على درجة عالية من التطور لمراقبة  
مختلف أجهزة السيارة ومعداتها. فواصل فريسية لكل عجلة من  
العجلات الأربع لاحكام توقيت السيارة في جميع السرعات.  
عجلات أكبر حجماً مصنوعة من سبائك معدنية مقواة.  
إطارات زاديال. احبحة مقنطرة فوق العجلات وأبعة عند  
الاطراف.  
أكثر فخامة من الداخل، سوبرا مزودة بأفخم التجهيزات:  
مقاعد اسبور وشيرة تضبطها كيفما تحلو لك. مكيف أوتوماتيكي.

TOYOTA

شركة عبد اللطيف جويله المحدودة  
للزعمون الوحيدون في المملكة العربية السعودية



تويوتا

تساوي وزنها ذهباً وأكثر!

YOKOHAMA



















